MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10417555 9

Khory bez soprovozhdeniia

M
1578
K458
1980
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104175559

ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

МОЛОДЫЕ ГОЛОСА

Хоры без сопровождения

МОЛОДЫЕ ГОЛОСА

Хоры без сопровождения

ИЗ РЕПЕРТУАРА СТУДЕНЧЕСКИХ ХОРОВ ЛЕНИНГРАДА

Составитель П. Левандо

ЛЕНИНГРАД
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
1980

M
1578
K458
1980

М $\frac{90304-674}{082(02)-80}$ 116-80

© Издательство «Советский композитор», 1980 г.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ЖИВИ, НАША РОДИНА

Из кинофильма „В шесть часов вечера после войны"

Слова В. ГУСЕВА

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

Переложение А. ПАТРИКЕЕВА

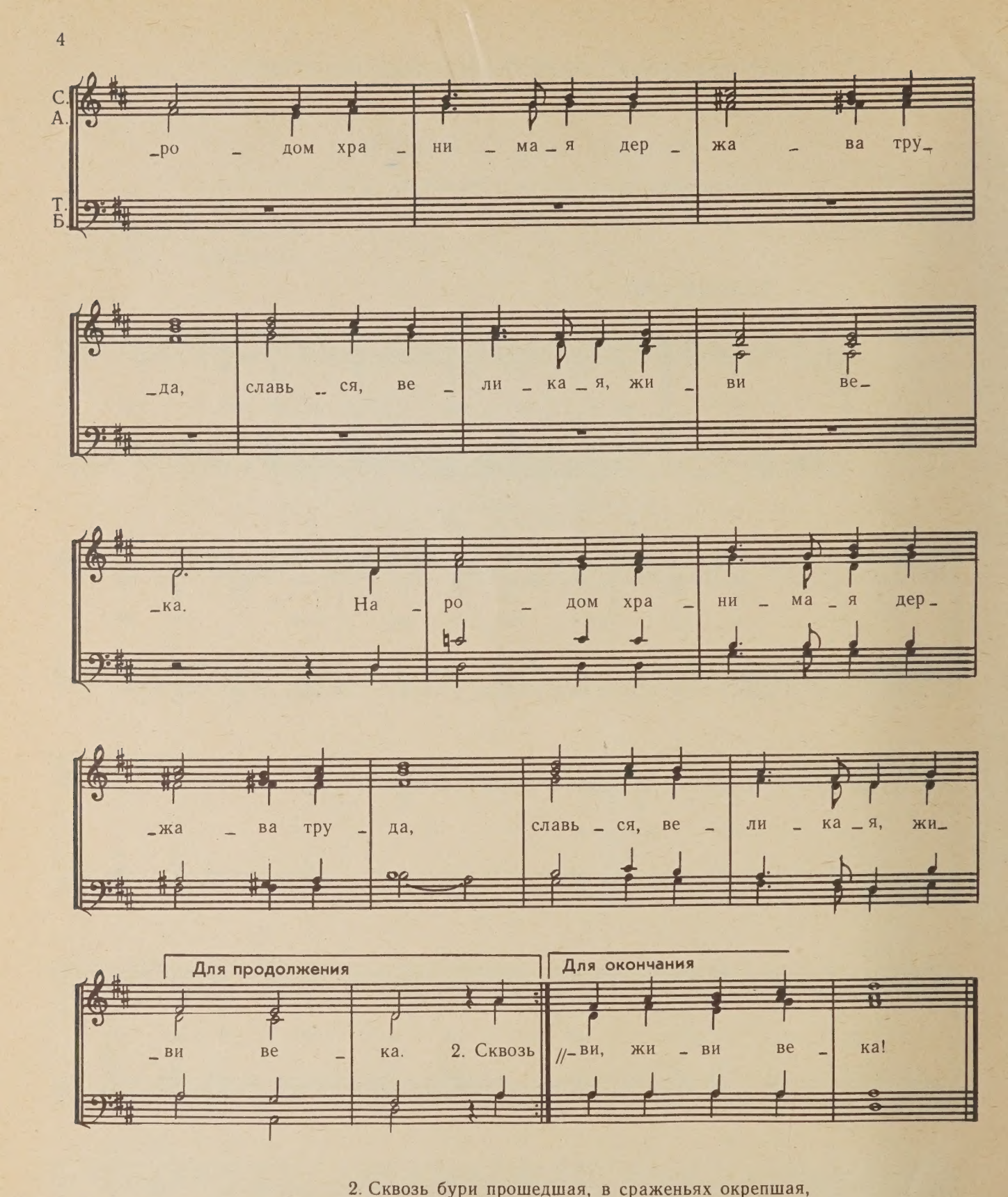
Торжественно

Сопрано
Альты

Тенора
Басы

1. Жи - ви, на - ша Ро - ди - на, дер - жа - ва со - вет - ска - я, сво - бод - ных на - ро - дов семь - я. В тру - дах не - у - стан - на - я, в бо - ях не - пре - клон - на - я, под - зна - ме - нем крас - ным жи - ви. На -

Припев



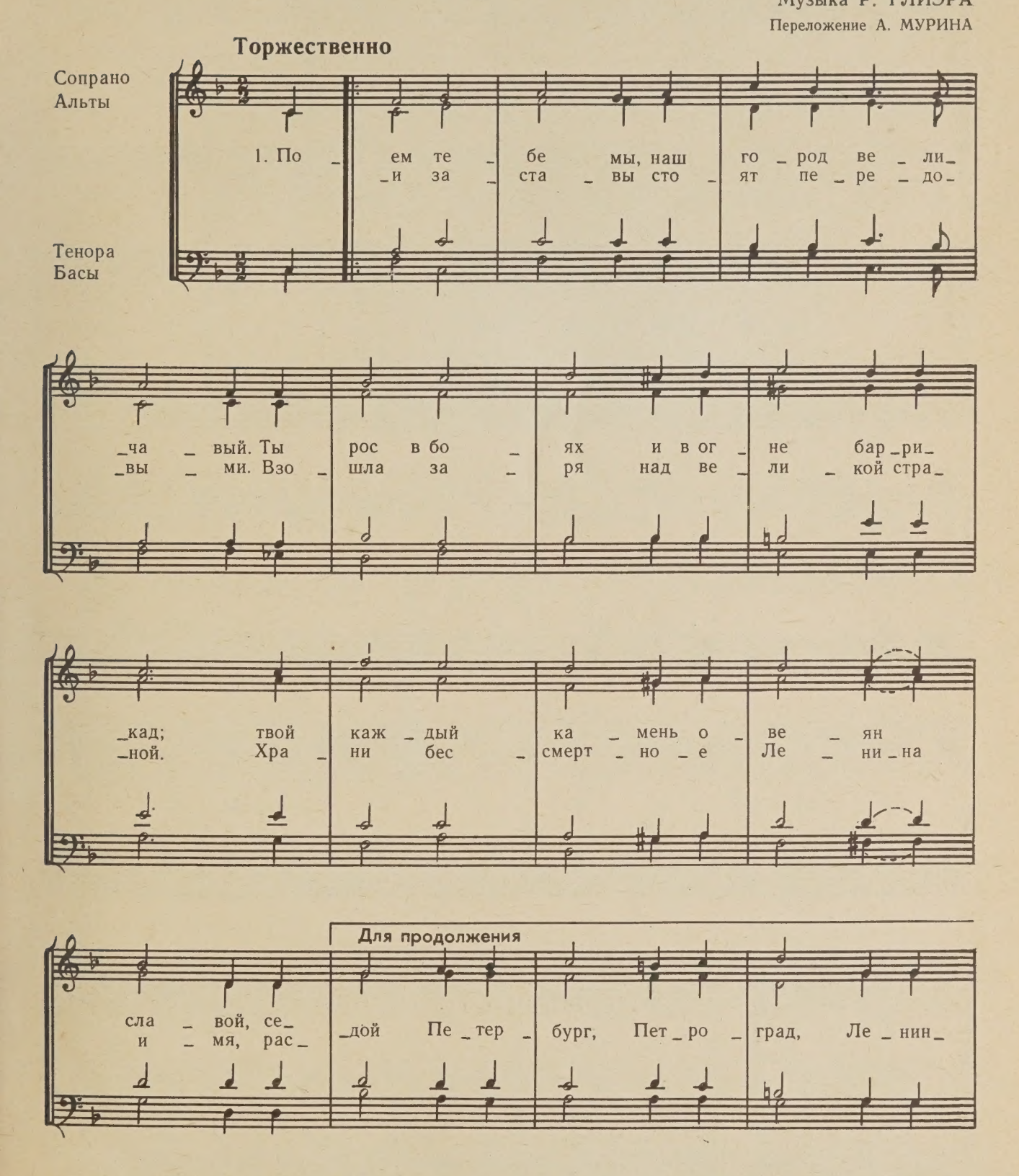
2. Сквозь бури прошедшая, в сраженьях окрепшая,
Бессмертная Родина-мать.
Готовы мы жизнь свою, Отчизна любимая,
За счастье твое все отдать.

ГИМН ВЕЛИКОМУ ГОРОДУ*

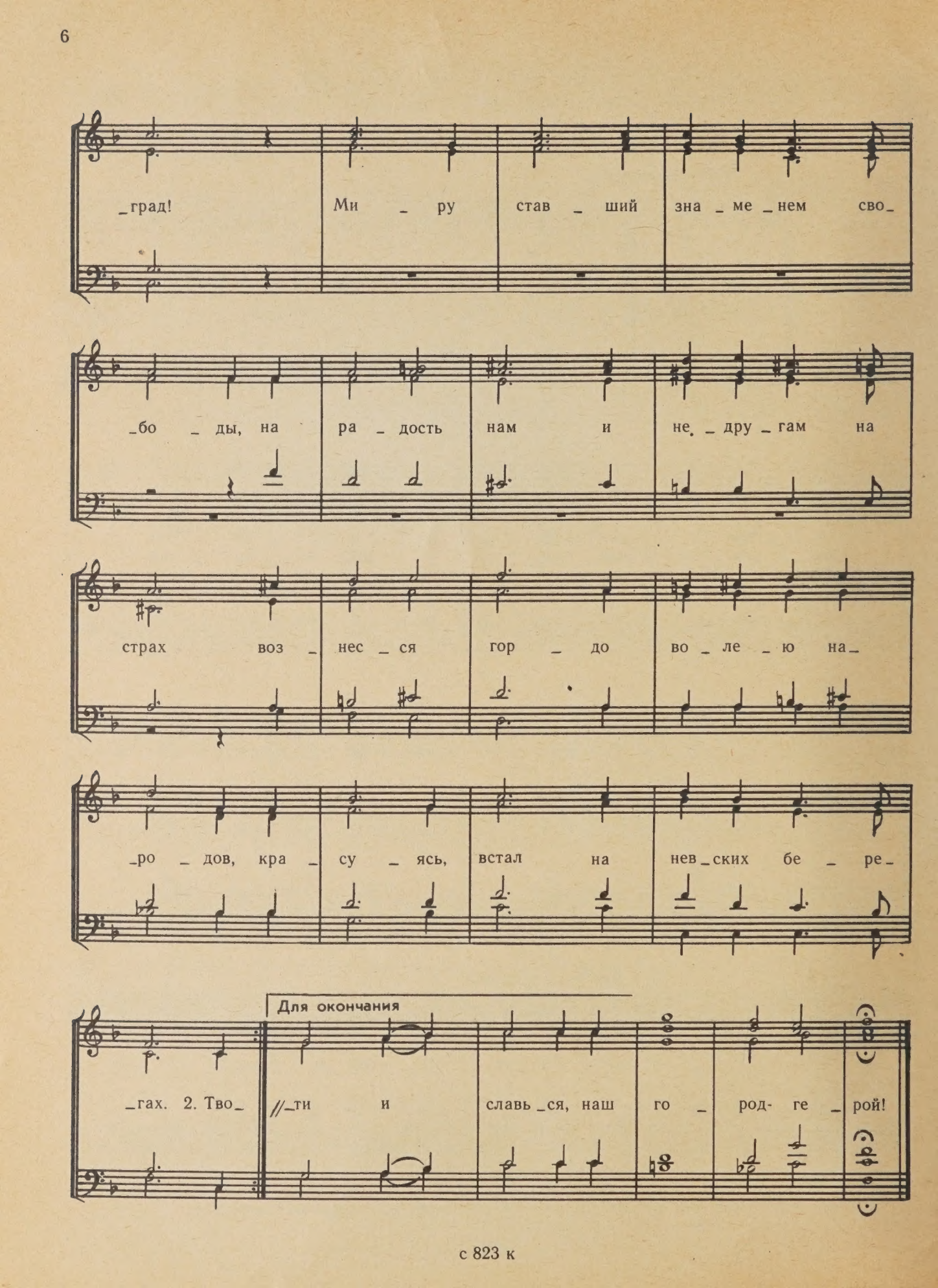
Из балета „Медный всадник“

Музыка Р. ГЛИЭРА

Переложение А. МУРИНА



* Текст был создан участниками хора Дома культуры профтехобразования к 250-летию Ленинграда.


_град! Ми _ ру став _ ший зна _ ме _ нем сво_
_бо _ ды, на ра _ дость нам и не _ дру _ гам на
страх воз _ нес _ ся гор _ до во _ ле _ ю на_
_ро _ дов, кра _ су _ ясь, встал на нев _ ских бе _ ре_
Для окончания
гах. 2. Тво //_ти и славь _ ся, наш го _ род- ге _ рой!

МАРШ БУДЕННОГО

Слова А. д'АКТИЛЯ

Музыка Дм. ПОКРАССА
Обработка П. ЛЕВАНДО

Бодро

Сопрано
Альты
Тенора
Басы

mp

1. Мы — крас _ ны _ е ка _ ва _ ле _ ри _ сты, и про

p

Э _ гей, э _ гей, э _ гей,

нас бы _ лин _ ни _ ки ре _ чи _ сты _ е ве_

Э _ гей, э_

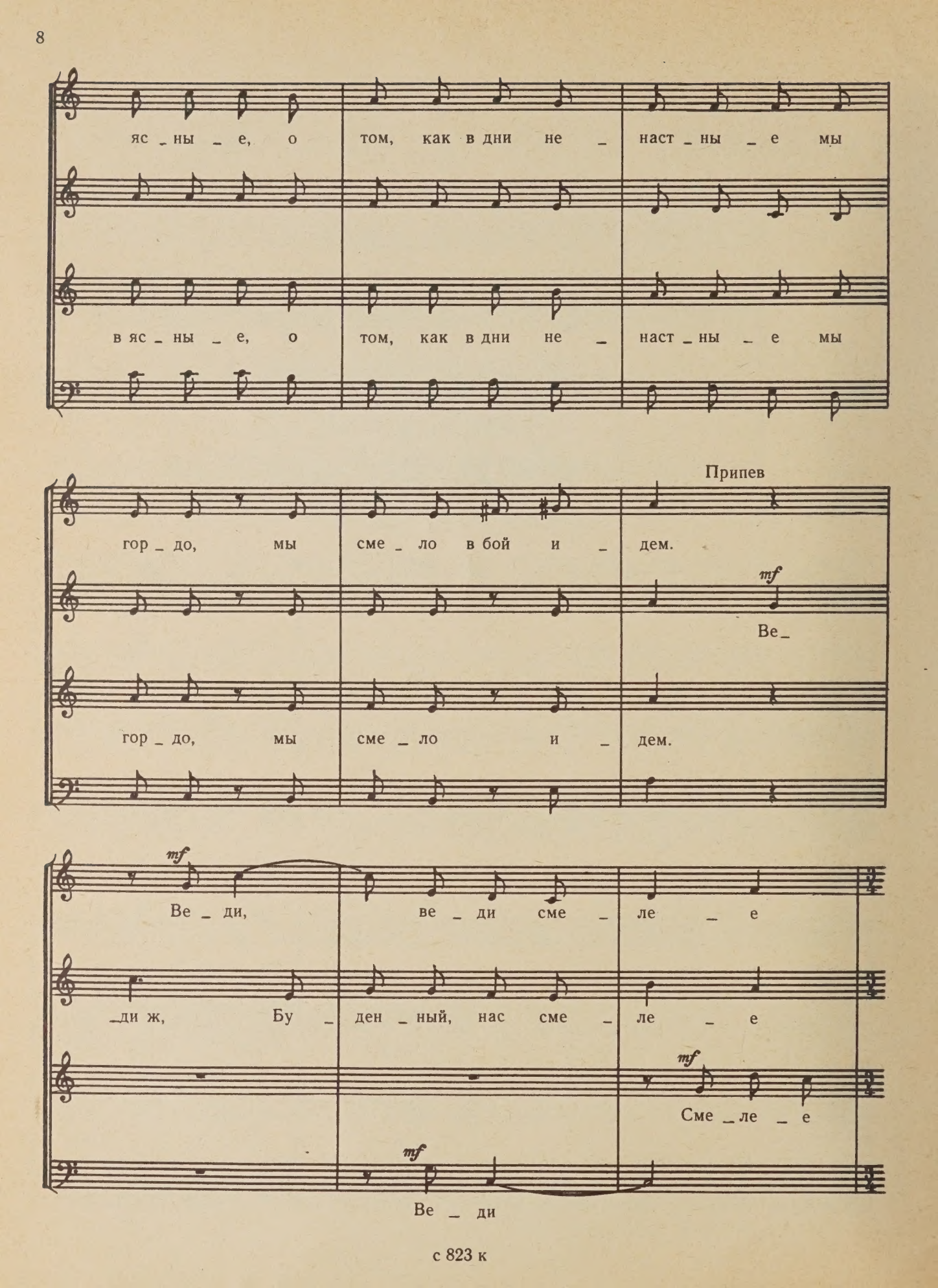
про нас, э _ гей, э _ гей,

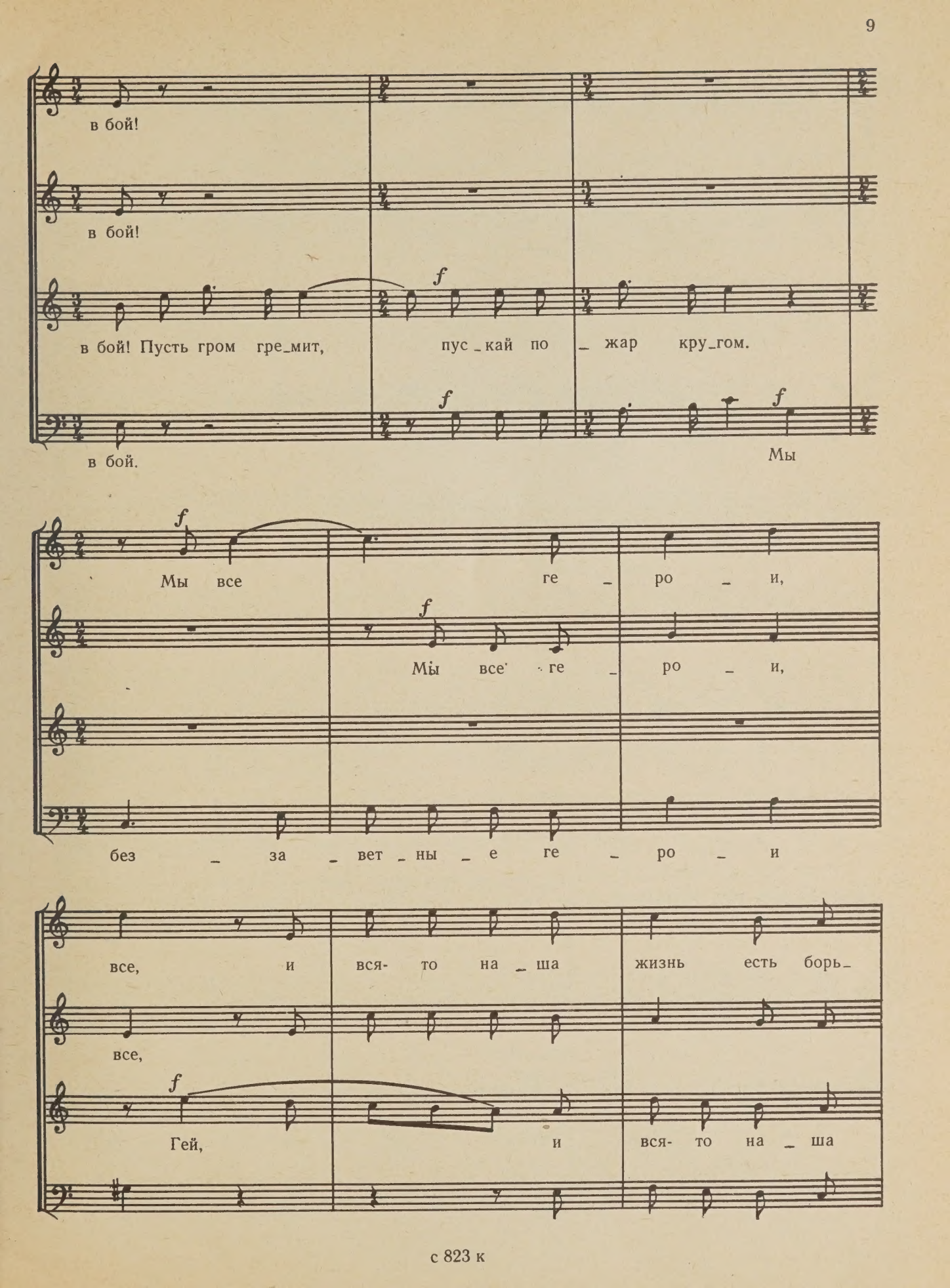
_дут рас _ сказ: о том, как в но _ чи

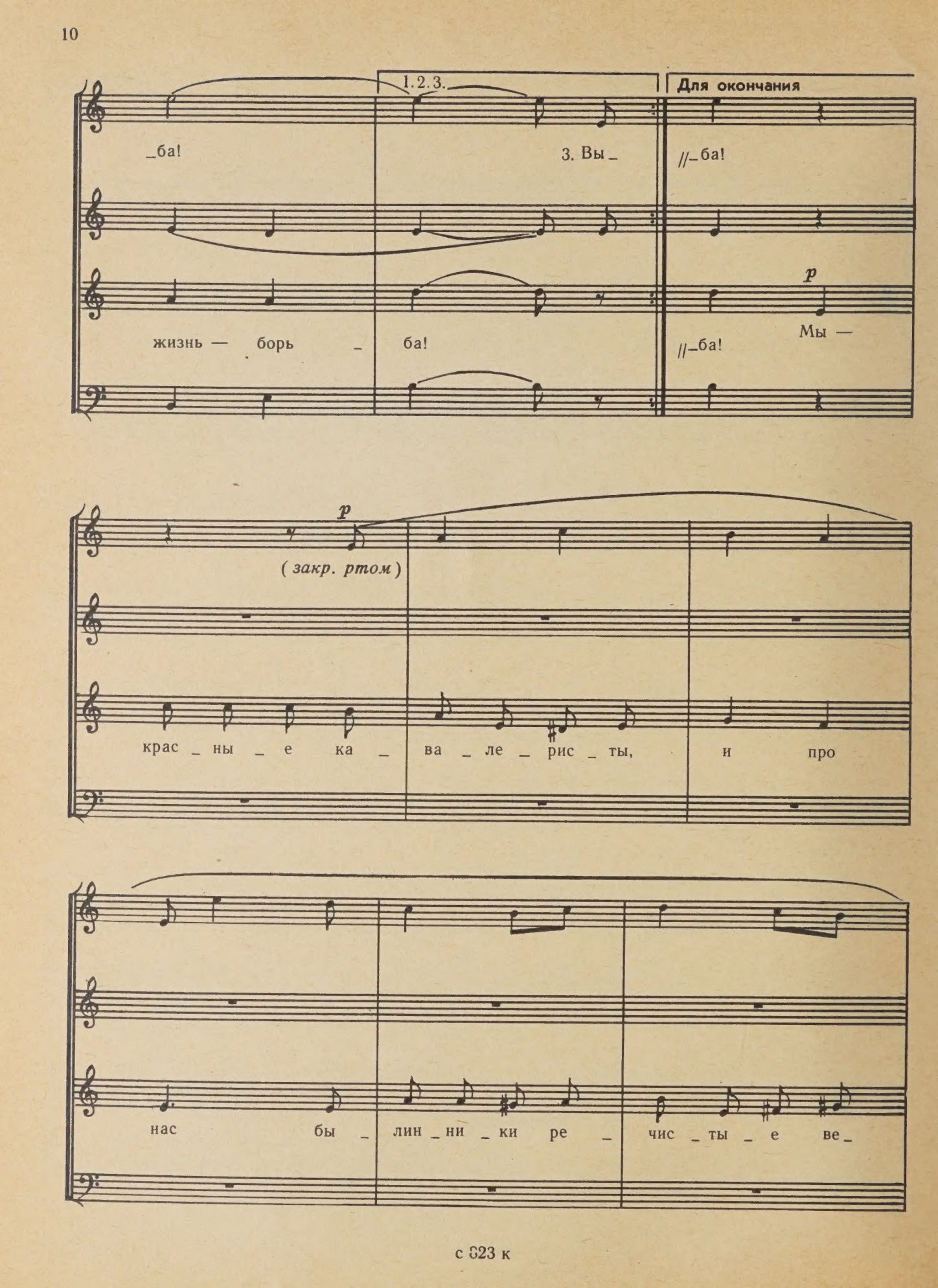
_гей, э _ гей,

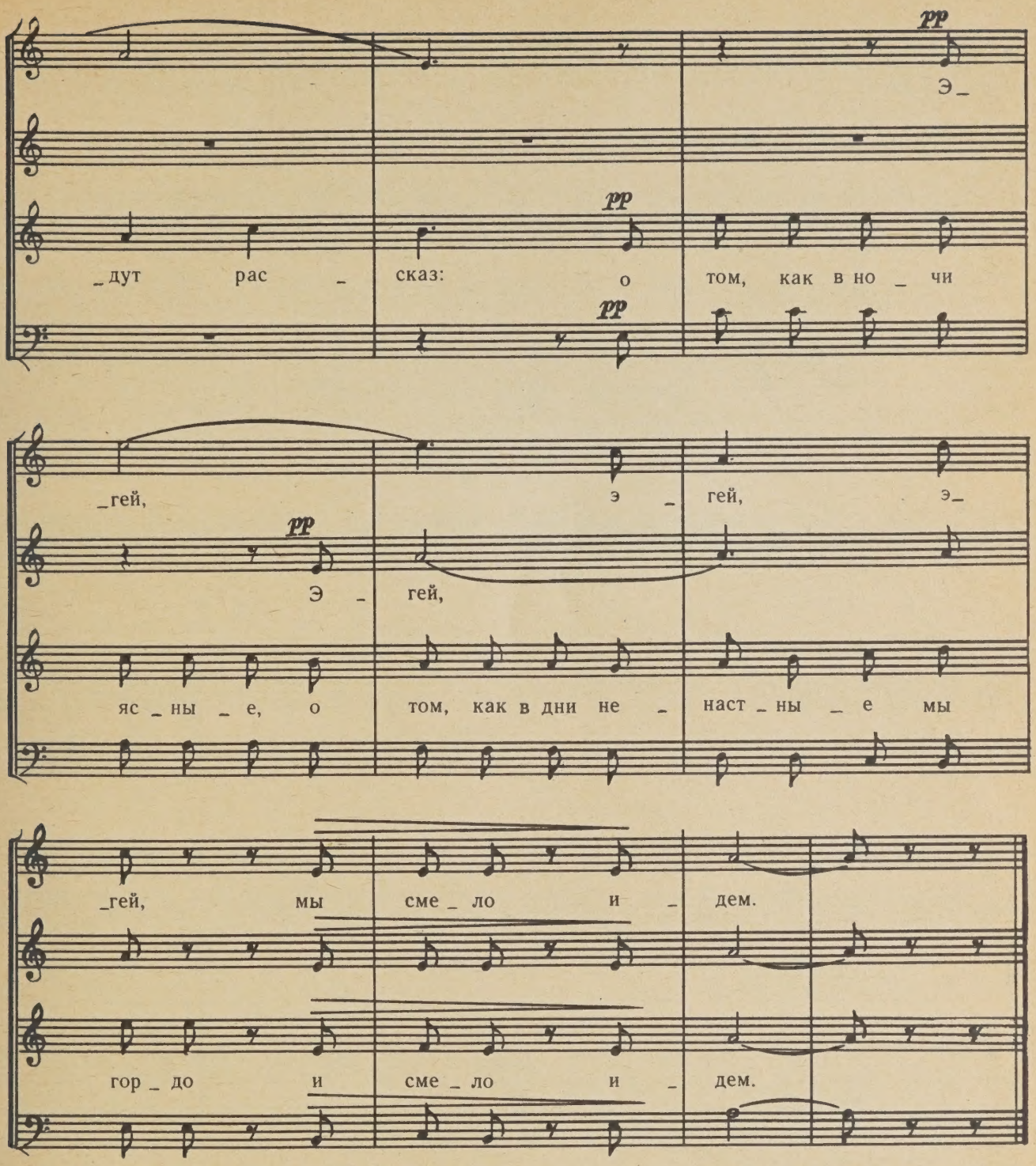
э _ гей, как

ве _ дут рас _ сказ:


яс _ ны _ е, о том, как в дни не _ наст _ ны _ е мы
в яс _ ны _ е, о том, как в дни не _ наст _ ны _ е мы
Припев
гор _ до, мы сме _ ло в бой и _ дем.
mf
Ве _
гор _ до, мы сме _ ло и _ дем.
mf
Ве _ ди, ве _ ди сме _ ле _ е
_ди ж, Бу _ ден _ ный, нас сме _ ле _ е
mf
Сме _ ле _ е
mf
Ве _ ди


в бой!
в бой!
в бой! Пусть гром гре_мит, пус_кай по_жар кру_гом.
в бой.
Мы
Мы все ге_ро_и,
Мы все ге_ро_и,
без_за_вет_ны_е ге_ро_и
все, и вся-то на_ша жизнь есть борь_
все,
Гей, и вся-то на_ша


1. 2. 3.
Для окончания
_ба!
3. Вы _
//_ба!
p
жизнь — борь _ ба!
//_ба!
Мы —
p
(закр. ртом)
крас _ ны _ е ка _ ва _ ле _ рис _ ты, и про
нас бы _ лин _ ни _ ки ре _ чис _ ты _ е ве _



2. Буденный — наш братишка,
С нами весь народ.
Приказ: «Голов не вешать
И глядеть вперед!»
Ведь с нами Ворошилов,
Первый красный офицер.
Сумеем кровь пролить
За СССР.

Припев.

3. Высоко в небе ясном
Вьется алый стяг.
Мы мчимся на конях
Туда, где виден враг.
И в битве упоительной —
Лавиною стремительной:
Даешь Варшаву! Дай Берлин!
Уж врезались мы в Крым!

Припев.

КАК ВО БЛИЖНЕМ ВО ЛЕСКЕ

Из радиоспектакля „Первая конная“

Слова народные

Музыка Г. ПОРТНОВА

Неторопливо

Сопрано

Альты

p

Как во ближ_нем во лес_ке ку_

_ку_шеч_ка пла_чет, а ко_нек на бе_реж_

А на бе_реж_

С.

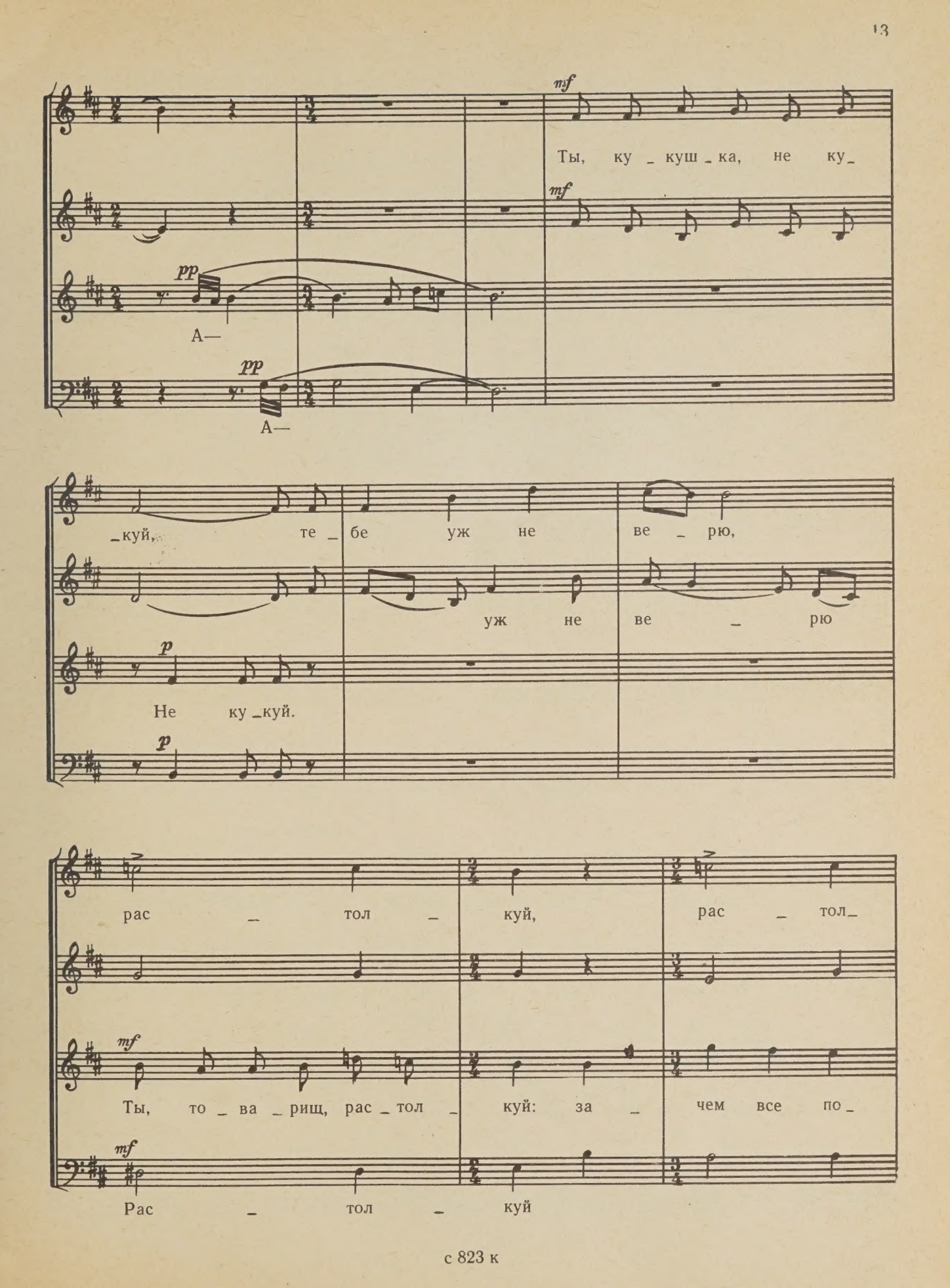
_ке, он ска_чет. А—

А.

_ке без всад_ни_ка ска_чет. А—

Т.

Б.


mf
Ты, ку _ куш _ ка, не ку_
mf
pp
А—
pp
А—
_куй, те _ бе уж не ве _ рю,
уж не ве _ рю
p
Не ку _куй.
p
рас _ тол _ куй, рас _ тол_
mf
Ты, то _ ва _ рищ, рас _ тол _ куй: за _ чем все по_
mf
Рас _ тол _ куй

_куй. А!

Рас _ ска _ жи, то _ ва _ рищ,

_те _ ри? А! Не ве _ рю.

Нет,

мне о чем, и не зна _ ю:

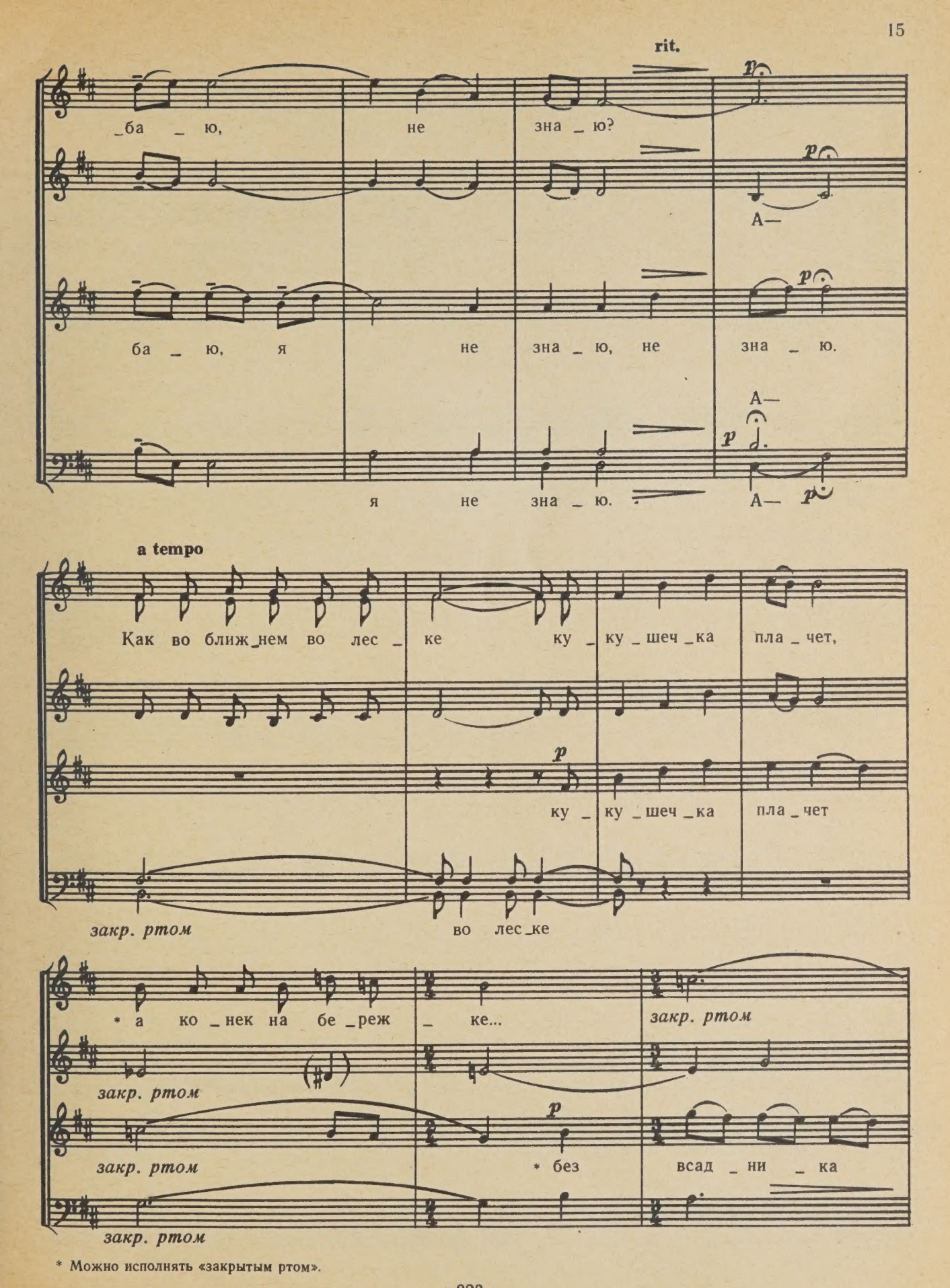
рас _ ска _ жи о чем, не зна _ ю

на гер _ ман _ ской на вой _ не за что по _ ги _

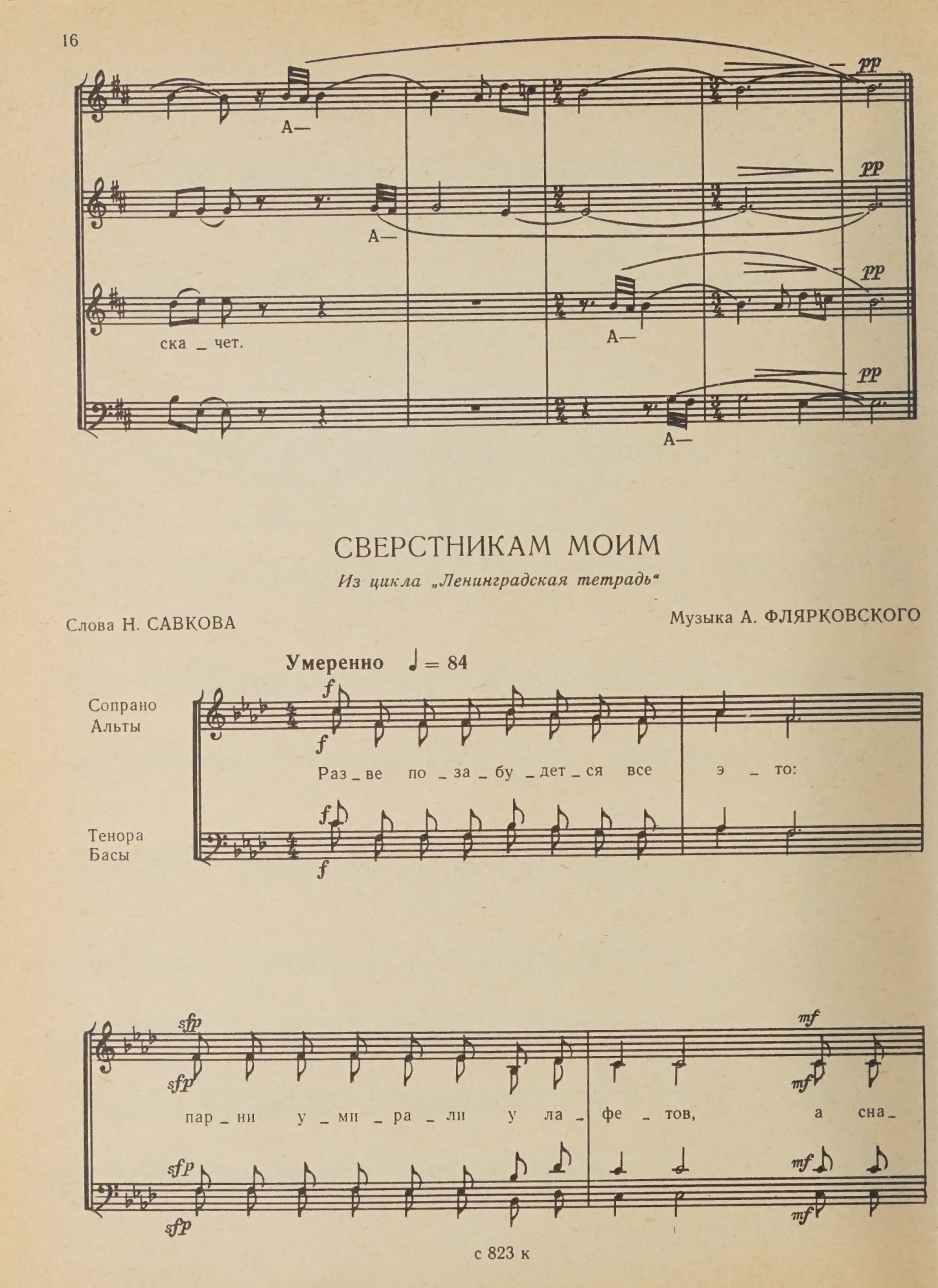
я на вой _ не

на гер _ ман _ ской на вой _ не за что по _ ги _

я,



* Можно исполнять «закрытым ртом».



СВЕРСТНИКАМ МОИМ

Из цикла „Ленинградская тетрадь“

Слова Н. САВКОВА

Музыка А. ФЛЯРКОВСКОГО

Умеренно ♩ = 84

Сопрано
Альты

Тенора
Басы

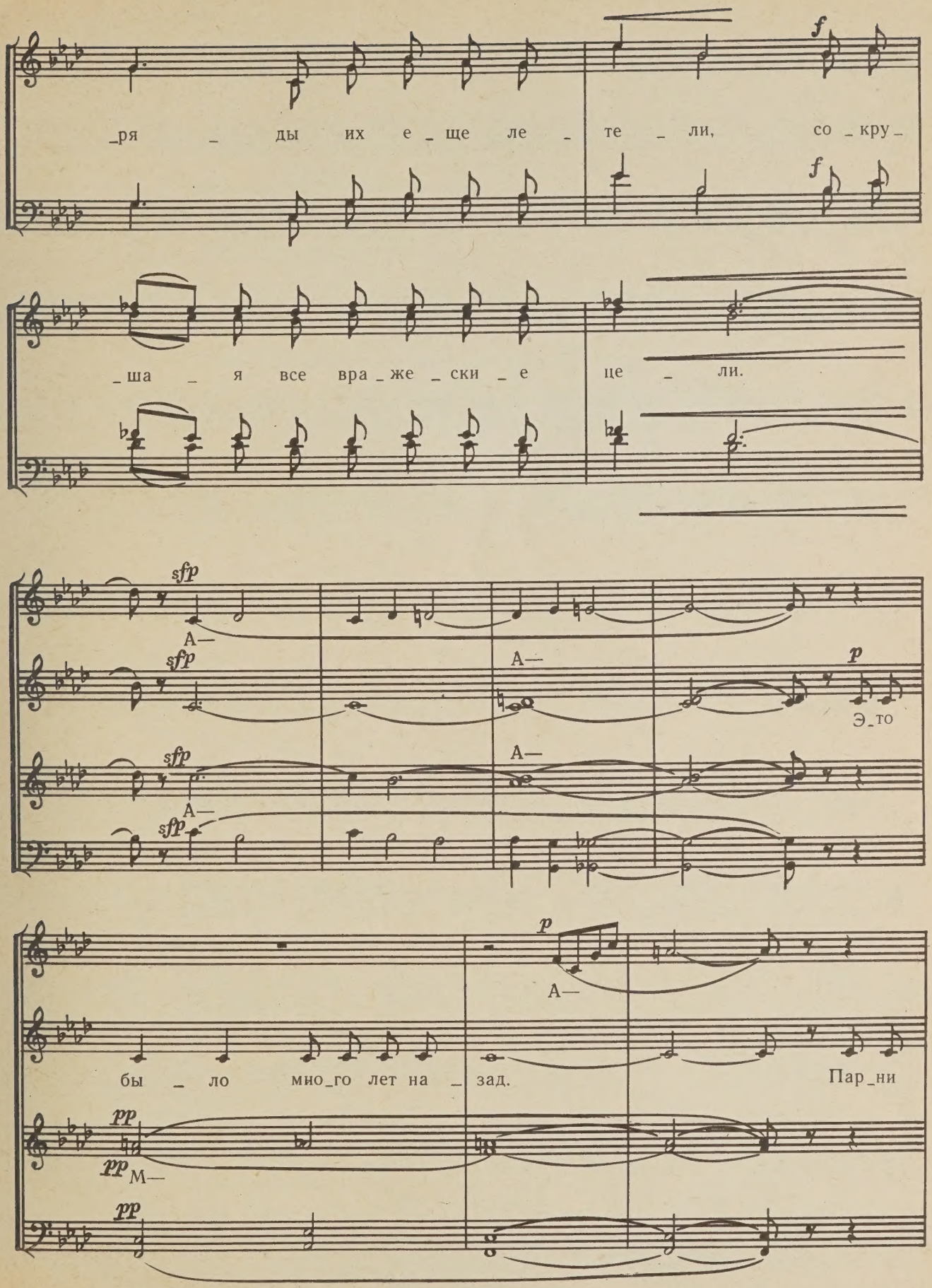
f

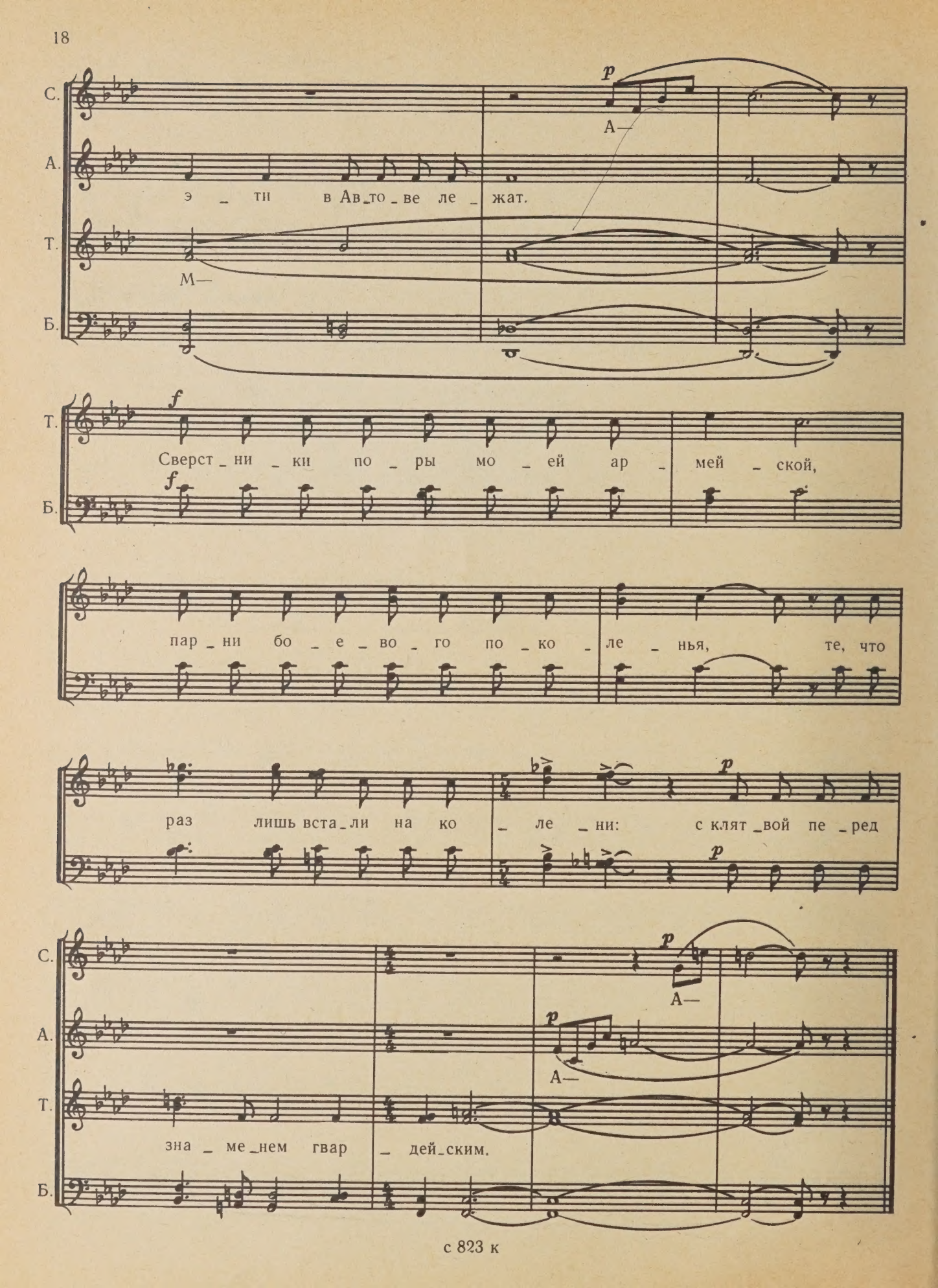
Раз _ ве по _ за _ бу _ дет _ ся все э _ то:

sfp

пар _ ни у _ ми _ ра _ ли у ла _ фе _ тов, а сна _

mf


_ря _ ды их е _ ще ле _ те _ ли, со _ кру _
_ша _ я все вра _ же _ ски _ е це _ ли.
А—
А—
Э_то
А—
А—
А—
бы _ ло мно_го лет на _ зад. Пар_ни
М—


С.
А.
Т.
Б.
p
А—
э — ти в Ав_то_ве ле — жат.
М—
f
Сверст_ни_ки по_ры мо_ей ар — мей — ской,
пар_ни бо_е_во_го по_ко — ле — нья, те, что
раз лишь вста_ли на ко — ле — ни: с клят_вой пе_ред
зна — ме_нем гвар — дей_ским.

ДВА ХОРА НА СТИХИ А. ПУШКИНА

1. ЕСЛИ ЖИЗНЬ ТЕБЯ ОБМАНЕТ...

Музыка С. СЛОНИМСКОГО

Неторопливо

cantabile

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

p Ес _ ли жизнь те _ бя об_

pp Ес _ ли

pp Ес _ ли

pp Ес _ ли

_ма _ нет, не пе _ чаль_ся, не сер _ дись! В день у_

жизнь те _ бя об _ ма _ нет,

жизнь те _ бя об_

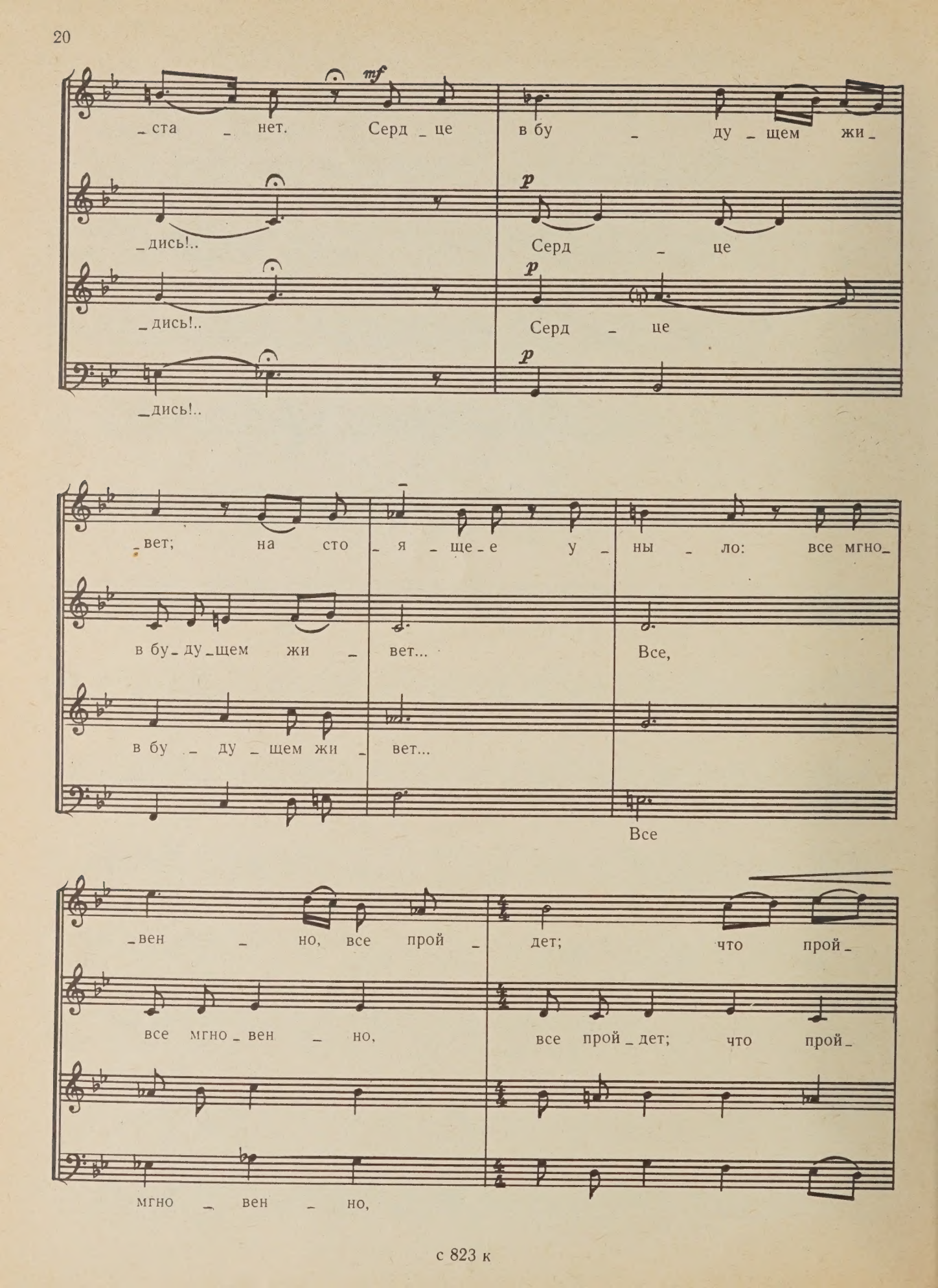
жизнь те _ бя об _ ма _ нет,

_ны _ ни _ я сми _ рись: день ве _ сель _ я, верь, на_

не пе _ чаль _ ся, не сер_

_ма _ нет, не пе _ чаль _ ся, не сер_

не пе _ чаль _ ся, не сер_


mf
_ста _ нет. Серд _ це в бу _ ду _ щем жи _
_дись!..
p
Серд _ це
_дись!..
p
Серд _ це
_дись!..
p
_вет; на сто _ я _ ще _ е у _ ны _ ло: все мгно _
в бу _ ду _ щем жи _ вет... Все,
в бу _ ду _ щем жи _ вет...
Все
_вен _ но, все прой _ дет; что прой _
все мгно _ вен _ но, все прой _ дет; что прой _
мгно _ вен _ но,

_дет, то бу _ дет ми _ ло.

_дет, то бу _ дет ми _ ло.

2. ВАКХИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ

Довольно быстро

Тенора

Что смолк _ нул ве_се_ли_я глас? Раз_

Басы

_дай _ тесь, вак_халь_ны при _ пе _ вы!

Да здрав _ ству_ют неж_ны_е

cantabile

И

С.

А.

Т.

де _ вы и ю _ ны _ е же _ ны, лю _ бив _ ши _ е

Б.

ю _ ны _ е же _

f

Пол _ не _ е ста _ кан на _ ли _ вай _ те! На

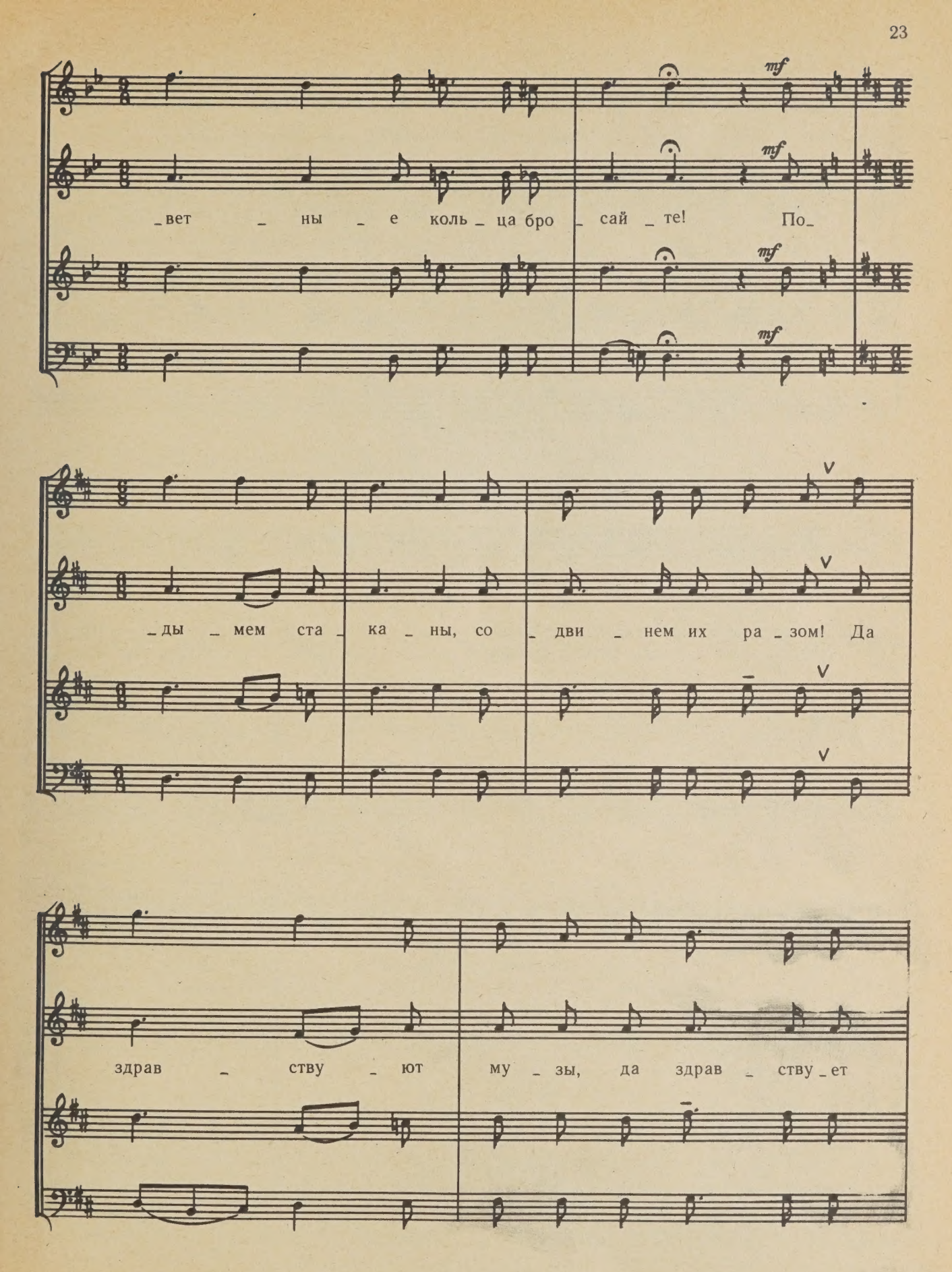
mf

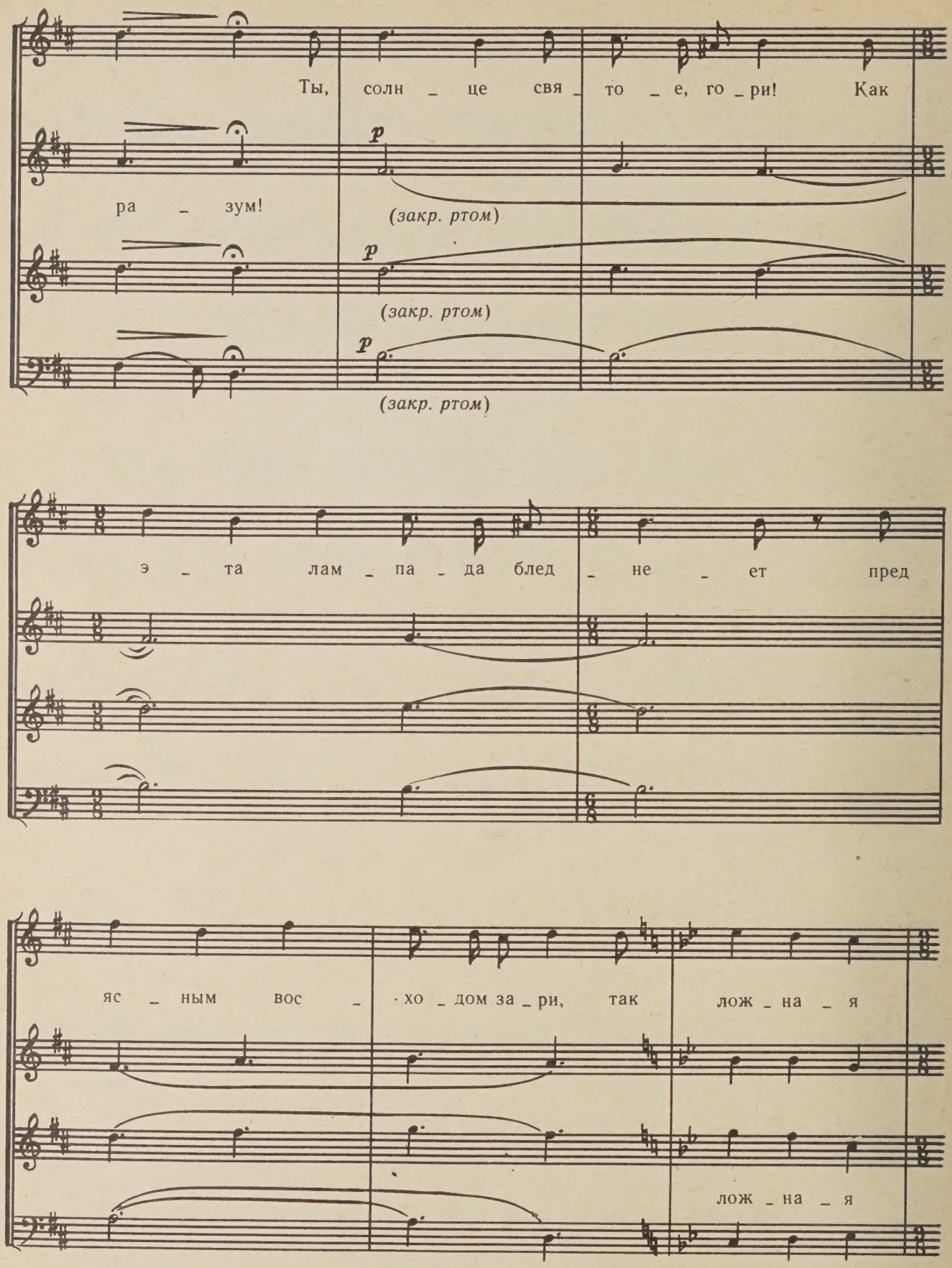
нас!

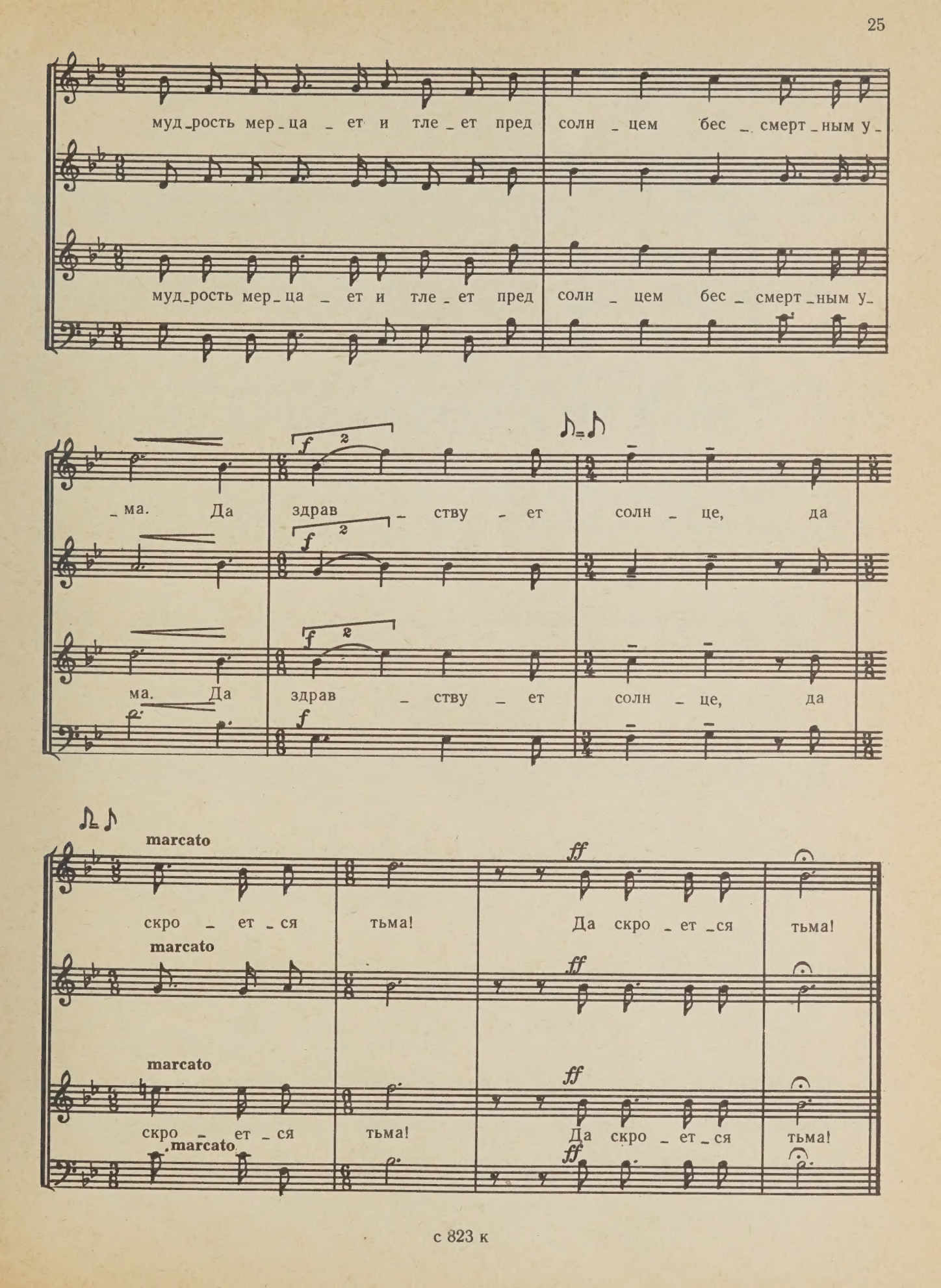
_ны...

♩ = ♩.

звон _ ко _ е дно в гу _ сто _ е ви _ но за _


mf
_вет _ ны _ е коль _ ца бро _ сай _ те! По_
_ды _ мем ста _ ка _ ны, со _ дви _ нем их ра _ зом! Да
здрав _ ству _ ют му _ зы, да здрав _ ству _ ет


Ты, солн _ це свя _ то _ е, го _ ри! Как
ра _ зум!
p
(закр. ртом)
p
(закр. ртом)
p
(закр. ртом)
э _ та лам _ па _ да блед _ не _ ет пред
яс _ ным вос _ хо _ дом за _ ри, так лож _ на _ я
лож _ на _ я

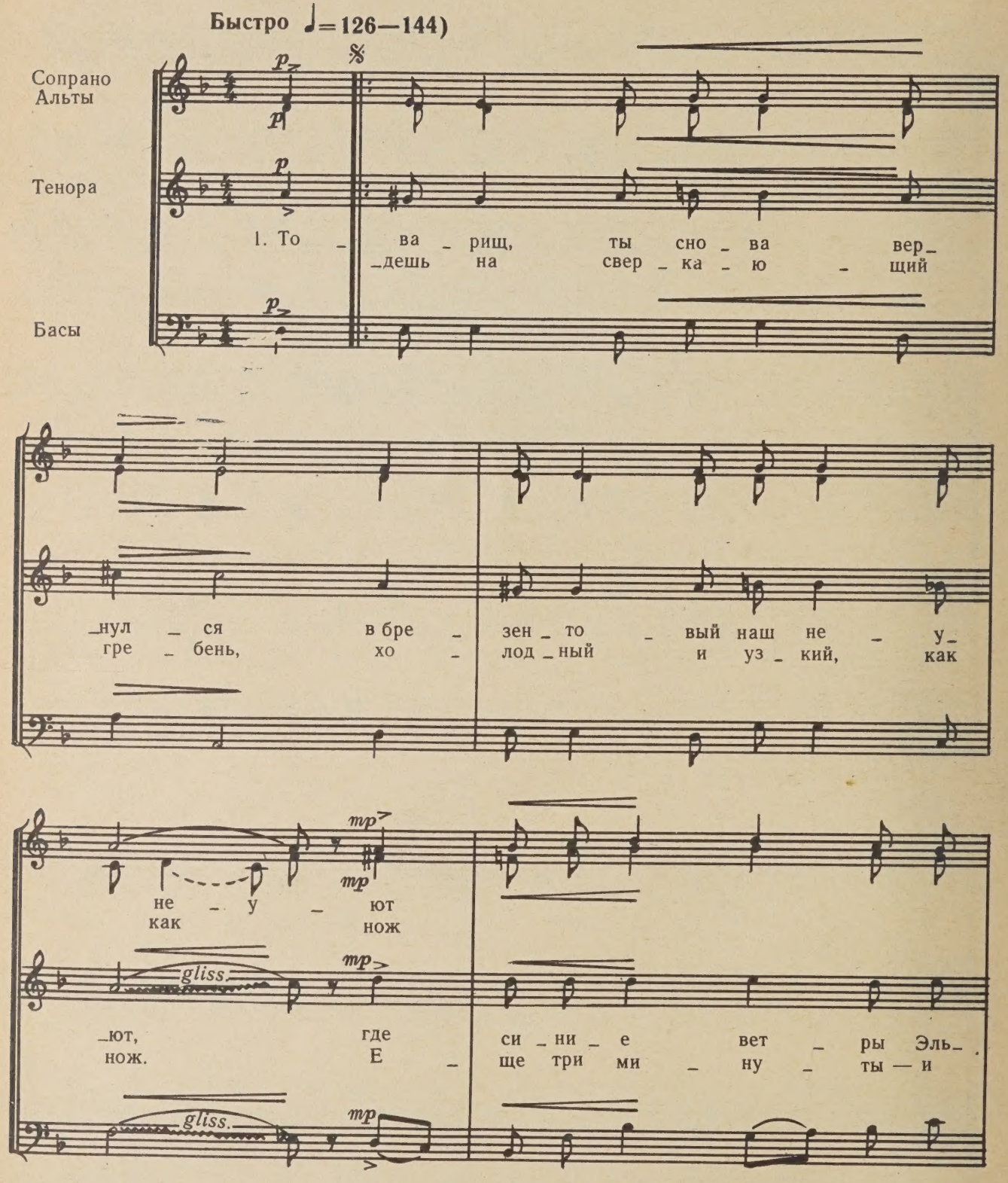

муд_рость мер_ца _ ет и тле_ет пред солн _ цем бес _ смерт_ным у_
муд_рость мер_ца _ ет и тле_ет пред солн _ цем бес _ смерт_ным у_
_ ма. Да здрав _ ству _ ет солн _ це, да
ма. Да здрав _ ству _ ет солн _ це, да
marcato
скро _ ет _ ся тьма! Да скро _ ет _ ся тьма!
marcato
marcato
скро _ ет _ ся тьма! Да скро _ ет _ ся тьма!
marcato

ГОРЫ ЗОВУТ*

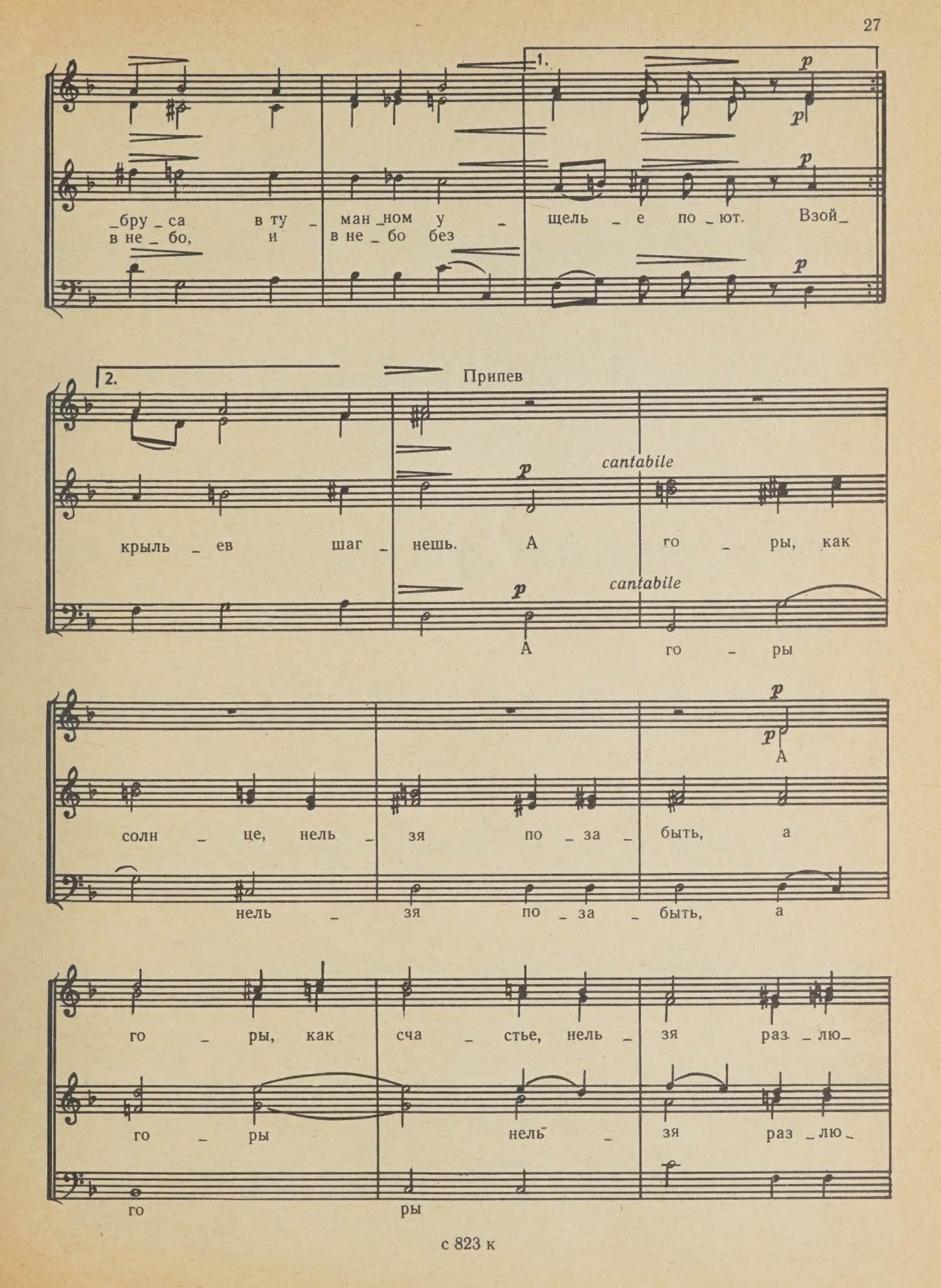
(студенческая песня)

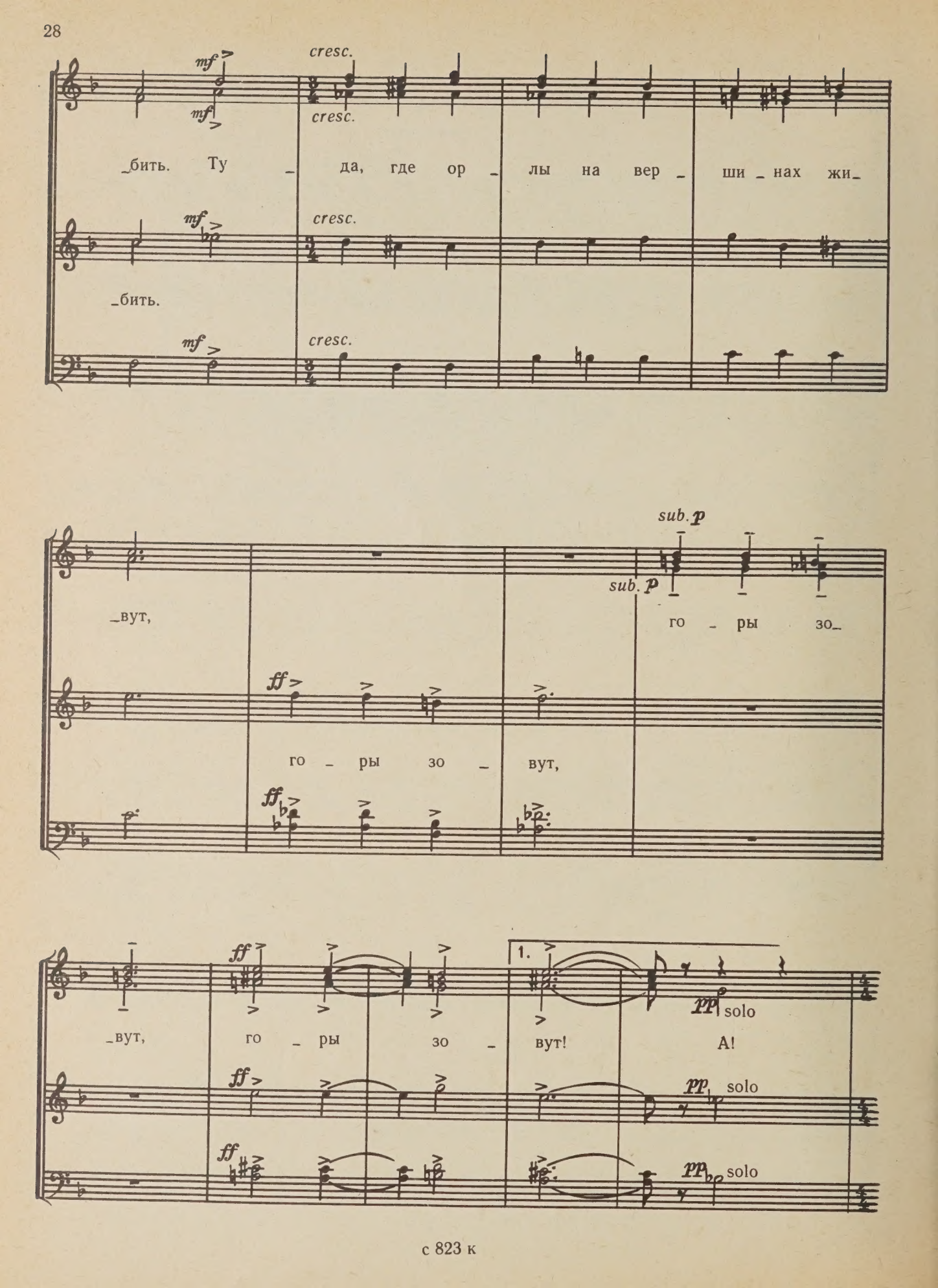
Слова Л. КУКЛИНА

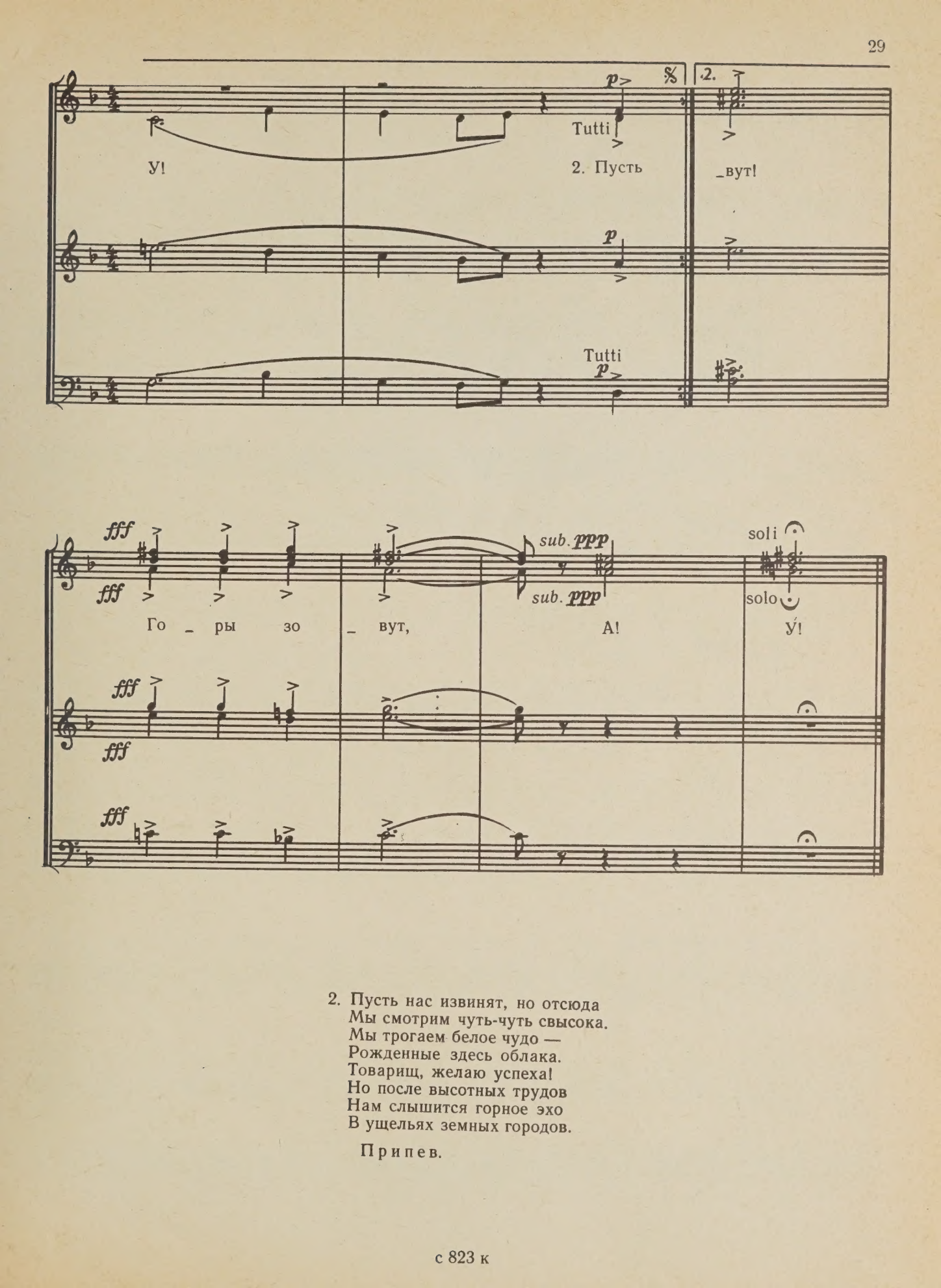
Музыка Г. БЕЛОВА



* Произведение премировано на II Всероссийском конкурсе хоровой студенческой песни.


1.
p
_бру_са в ту_ман_ном у_щель_е по_ют. Взой_
в не_бо, и в не_бо без
2.
Припев
cantabile
крыль_ев шаг_нешь. А го_ры, как
А го_ры
солн_це, нель_зя по_за_быть, а
нель_зя по_за_быть, а
го_ры, как сча_стье, нель_зя раз_лю_
го_ры нель_зя раз_лю_
го ры


mf
cresc.
_бить. Ту _ да, где ор _ лы на вер _ ши _ нах жи_
_бить.
sub. p
_вут,
го _ ры зо_
ff
го _ ры зо _ вут,
1.
pp solo
_вут, го _ ры зо _ вут! А!



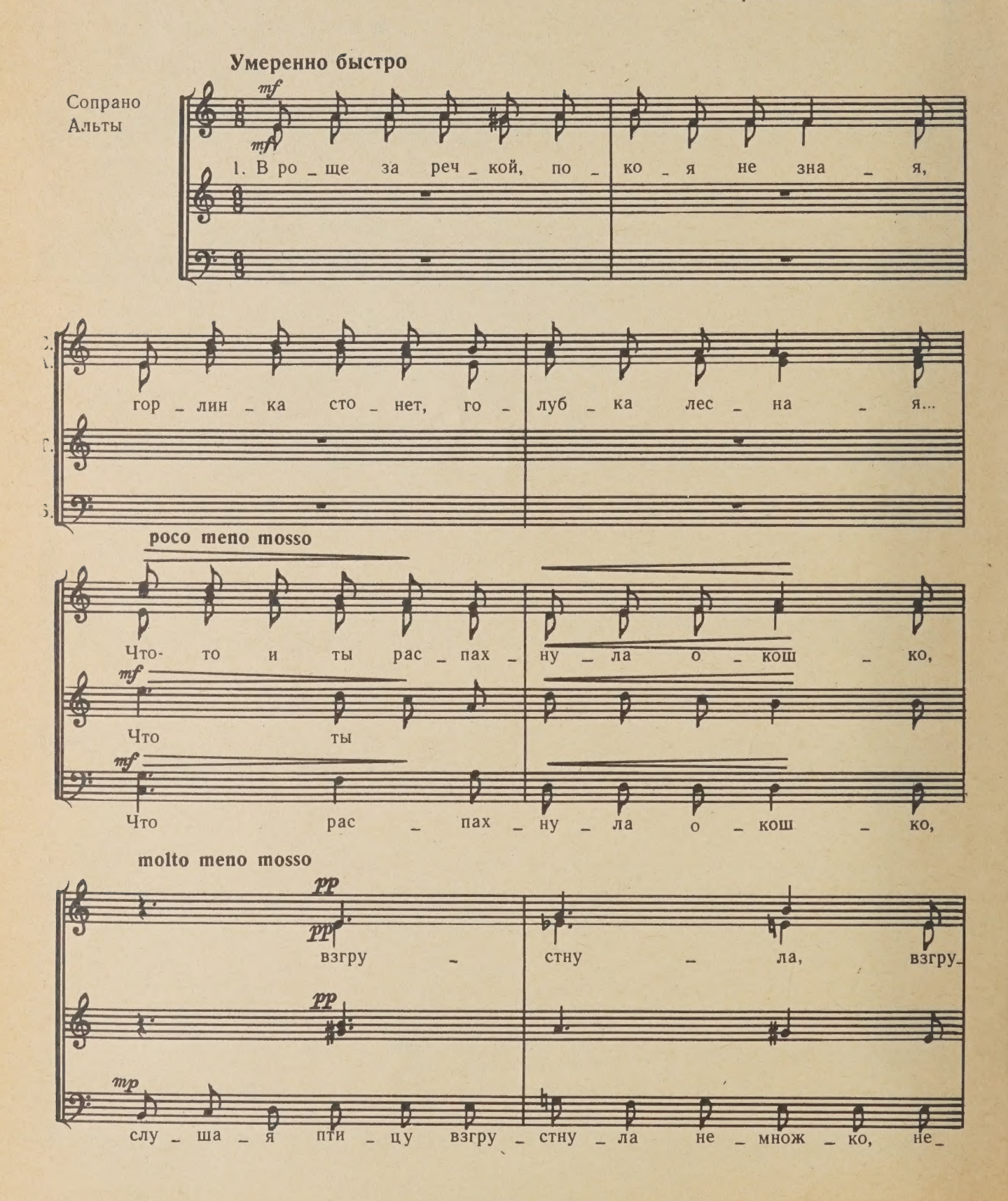
2. Пусть нас извинят, но отсюда
Мы смотрим чуть-чуть свысока.
Мы трогаем белое чудо —
Рожденные здесь облака.
Товарищ, желаю успеха!
Но после высотных трудов
Нам слышится горное эхо
В ущельях земных городов.

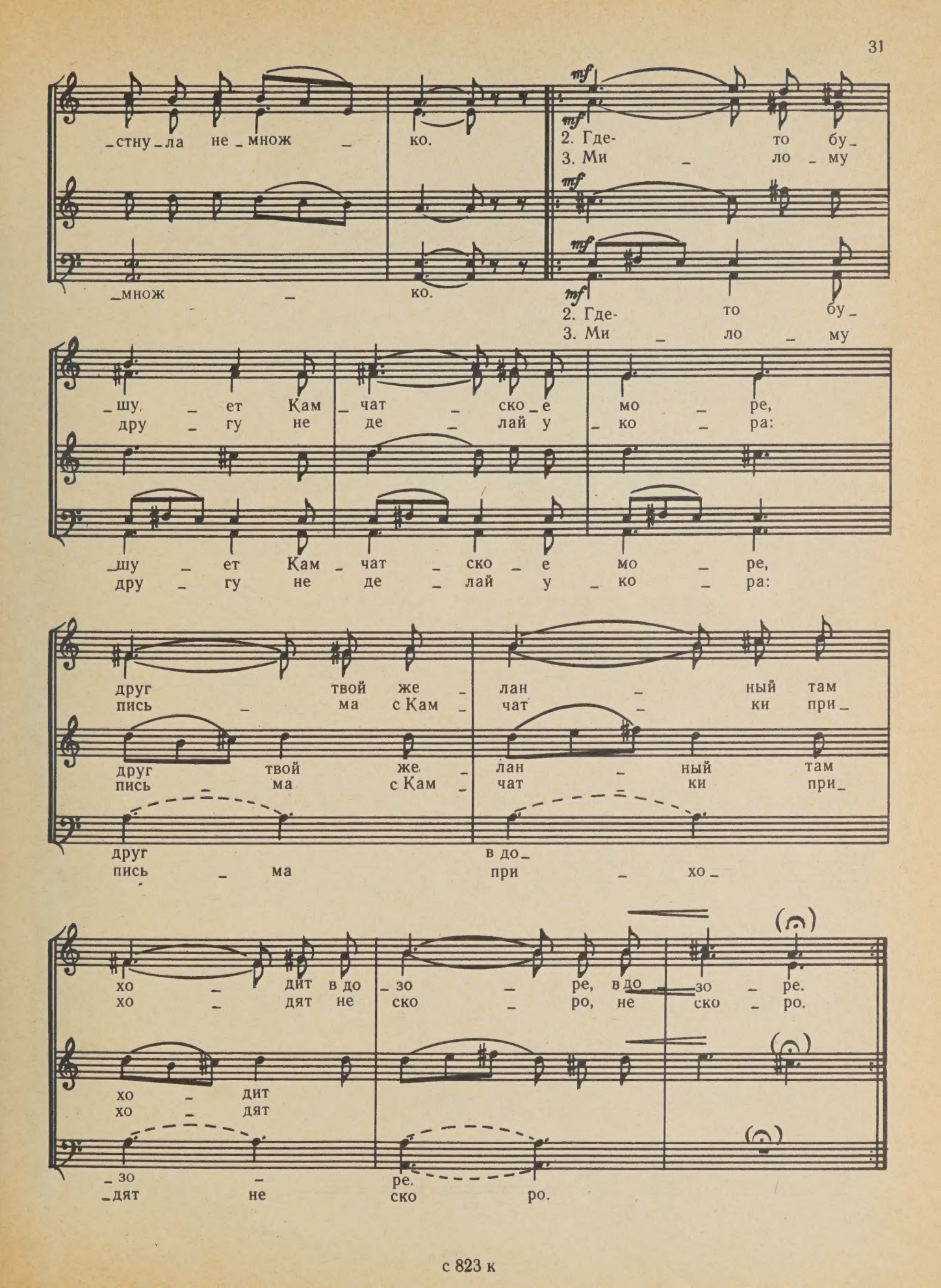
Припев.

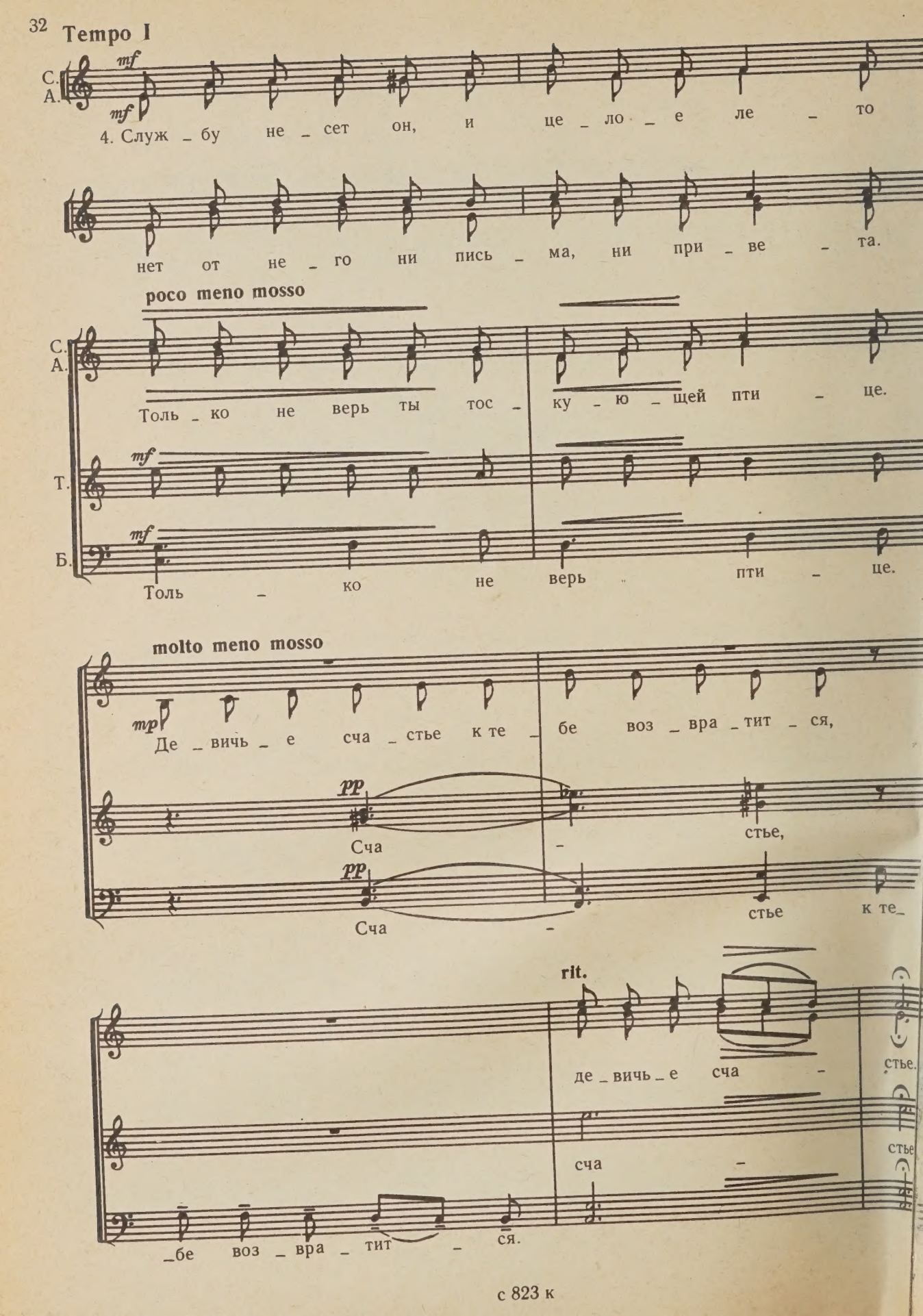
ГОРЛИНКА

Слова П. КОМАРОВА

Музыка М. КОВАЛЯ
Переложение И. ПОЛТАВЦЕВА




стну_ла не_множ_ко.
2. Где- то бу_
3. Ми_ло_му
_множ_ко.
2. Где- то бу_
3. Ми_ло_му
_шу_ет Кам_чат_ско_е мо_ре,
дру_гу не де_лай у_ко_ра:
_шу_ет Кам_чат_ско_е мо_ре,
дру_гу не де_лай у_ко_ра:
друг твой же_лан_ный там
пись_ма с Кам_чат_ки при_
друг твой же_лан_ный там
пись_ма с Кам_чат_ки при_
друг в до_
пись_ма при_хо_
хо_дит в до_зо_ре, в до_зо_ре.
хо_дят не ско_ро, не ско_ро.
хо_дит
хо_дят
_зо_ре.
_дят не ско ро.


Tempo I
С.
А.
mf
mf
4. Служ _ бу не _ сет он, и це _ ло _ е ле _ то
нет от не _ го ни пись _ ма, ни при _ ве _ та.
poco meno mosso
С.
А.
Толь _ ко не верь ты тос _ ку _ ю _ щей пти _ це.
mf
Т.
mf
Б.
Толь _ ко не верь пти _ це.
molto meno mosso
mp
Де _ вичь _ е сча _ стье к те _ бе воз _ вра _ тит _ ся,
pp
Сча
стье,
pp
Сча
стье к те_
rit.
де _ вичь _ е сча
стье.
сча
стье
_бе воз _ вра _ тит _ ся.

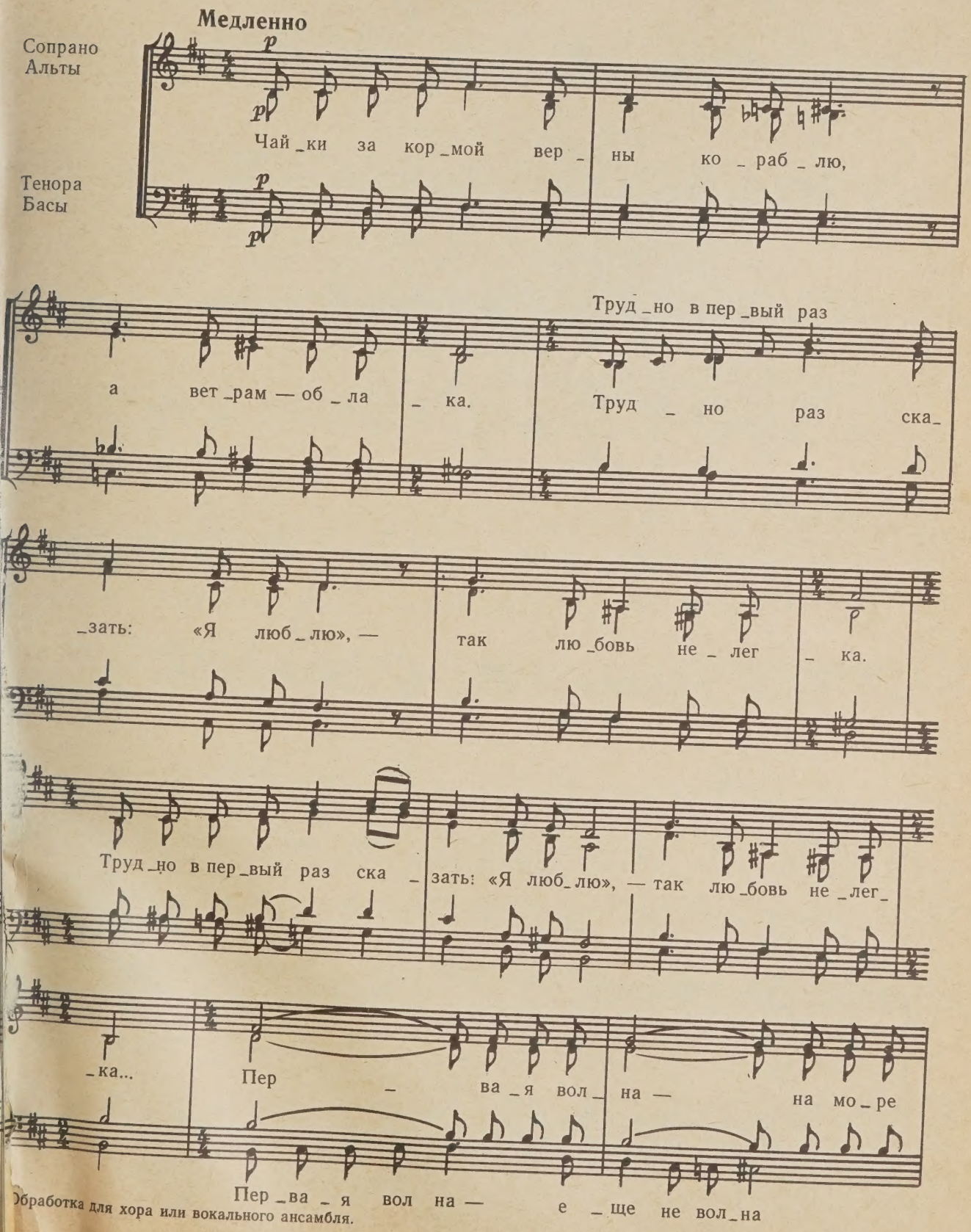
ПЕСНЯ О ПЕРВОЙ ЛЮБВИ

Из советско-югославского кинофильма „Попутного ветра, „Синяя птица“!“

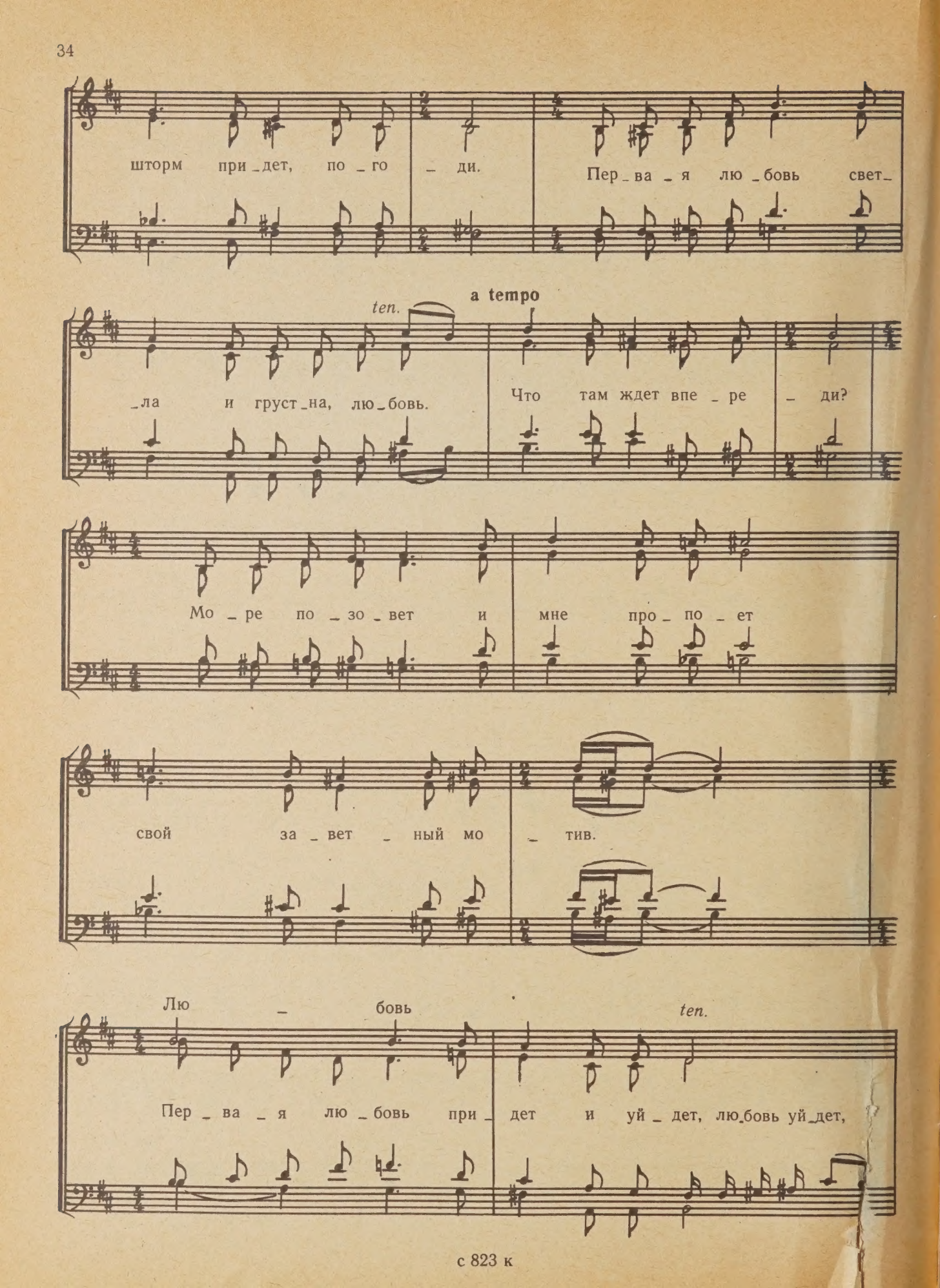
Слова Л. КУКЛИНА

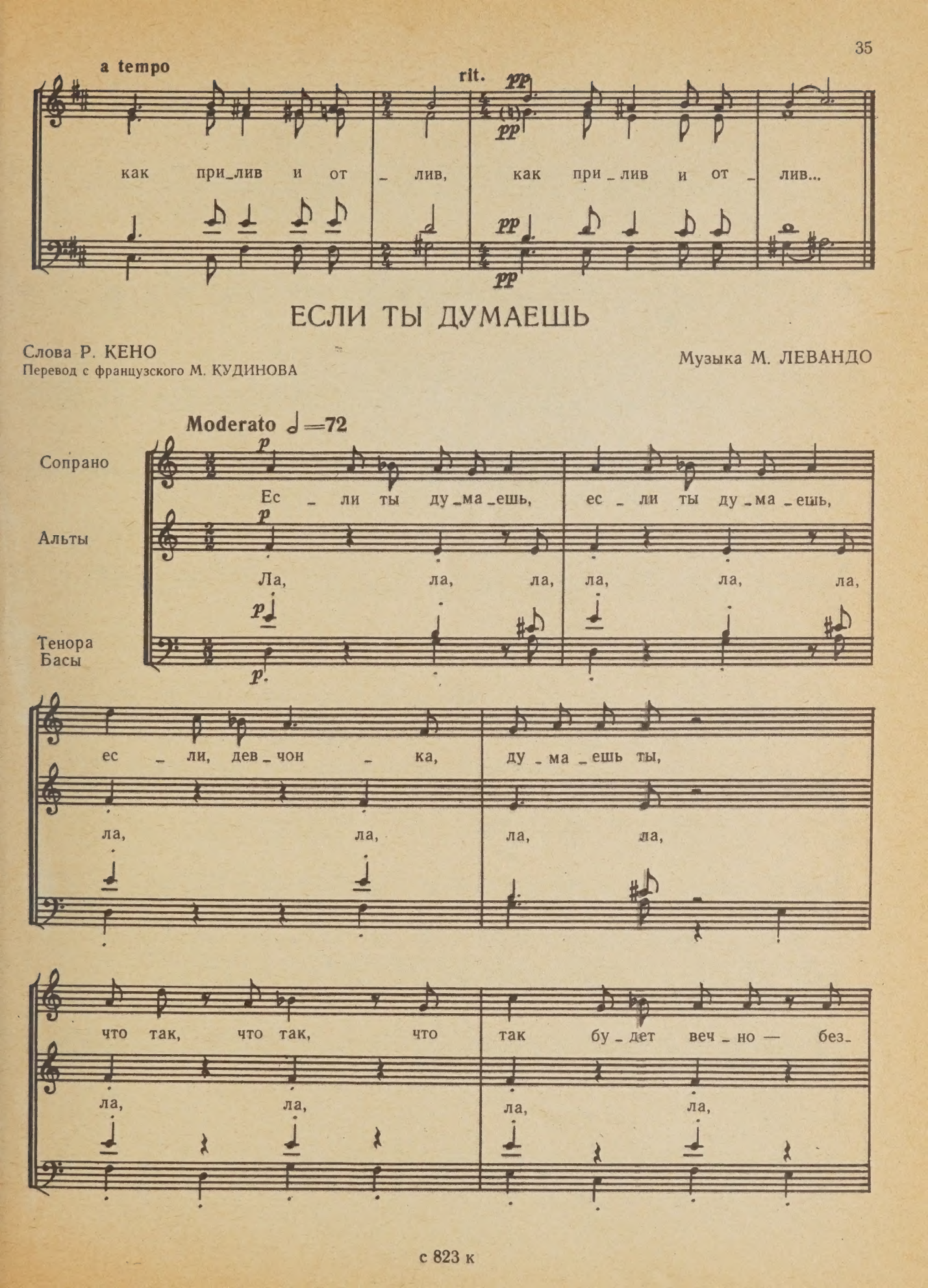
Музыка А. ПЕТРОВА

Обработка Я. ДУБРАВИНА*



*Обработка для хора или вокального ансамбля.


шторм при_дет, по_го_ди.
Пер_ва_я лю_бовь свет_
ten.
a tempo
_ла и груст_на, лю_бовь.
Что там ждет впе_ре_ди?
Мо_ре по_зо_вет и мне про_по_ет
свой за_вет_ный мо_тив.
Лю_бовь
ten.
Пер_ва_я лю_бовь при_дет и уй_дет, лю_бовь уй_дет,



ЕСЛИ ТЫ ДУМАЕШЬ

Слова Р. КЕНО
Перевод с французского М. КУДИНОВА

Музыка М. ЛЕВАНДО

Moderato ♩=72

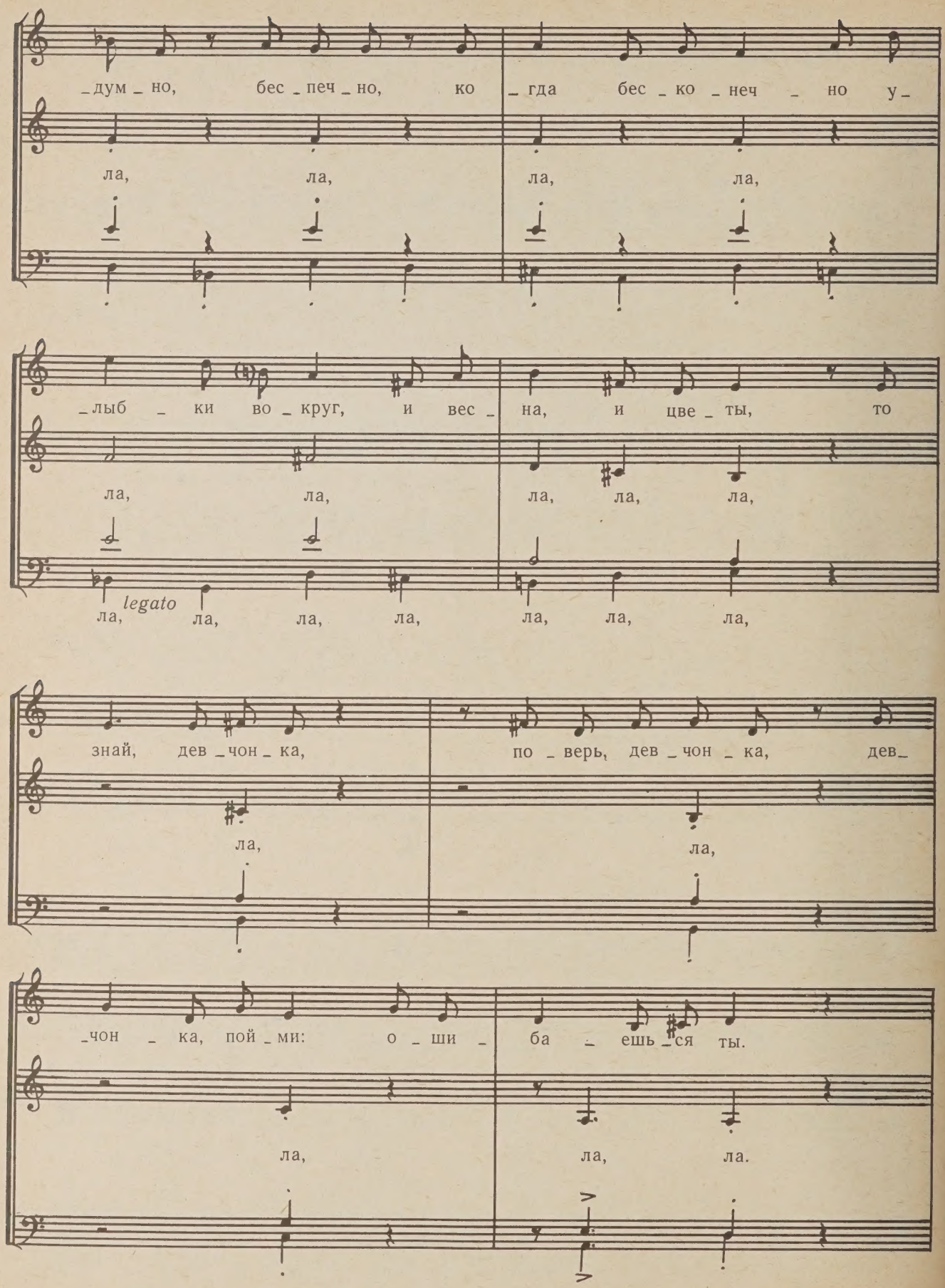
Сопрано
Альты
Тенора
Басы

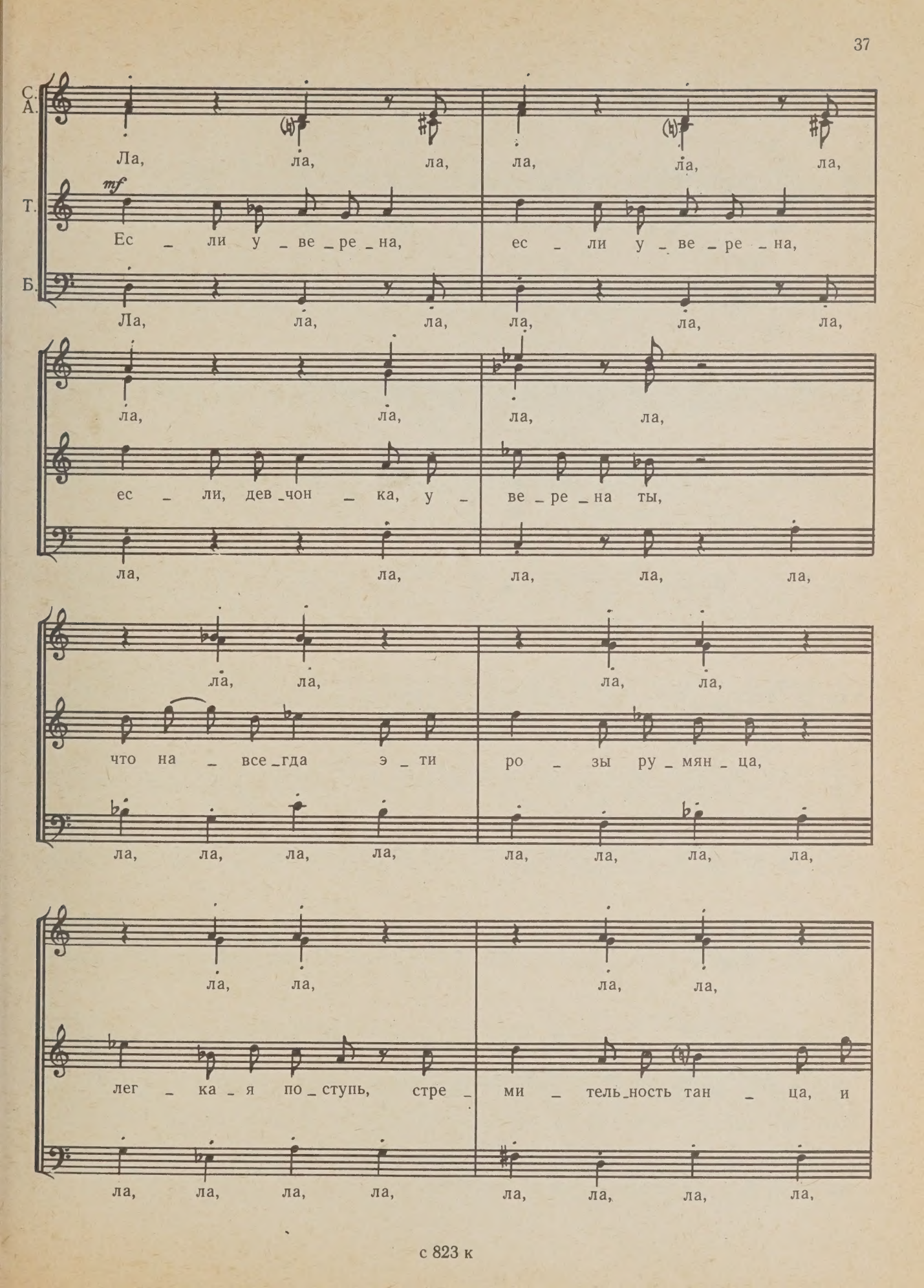
p

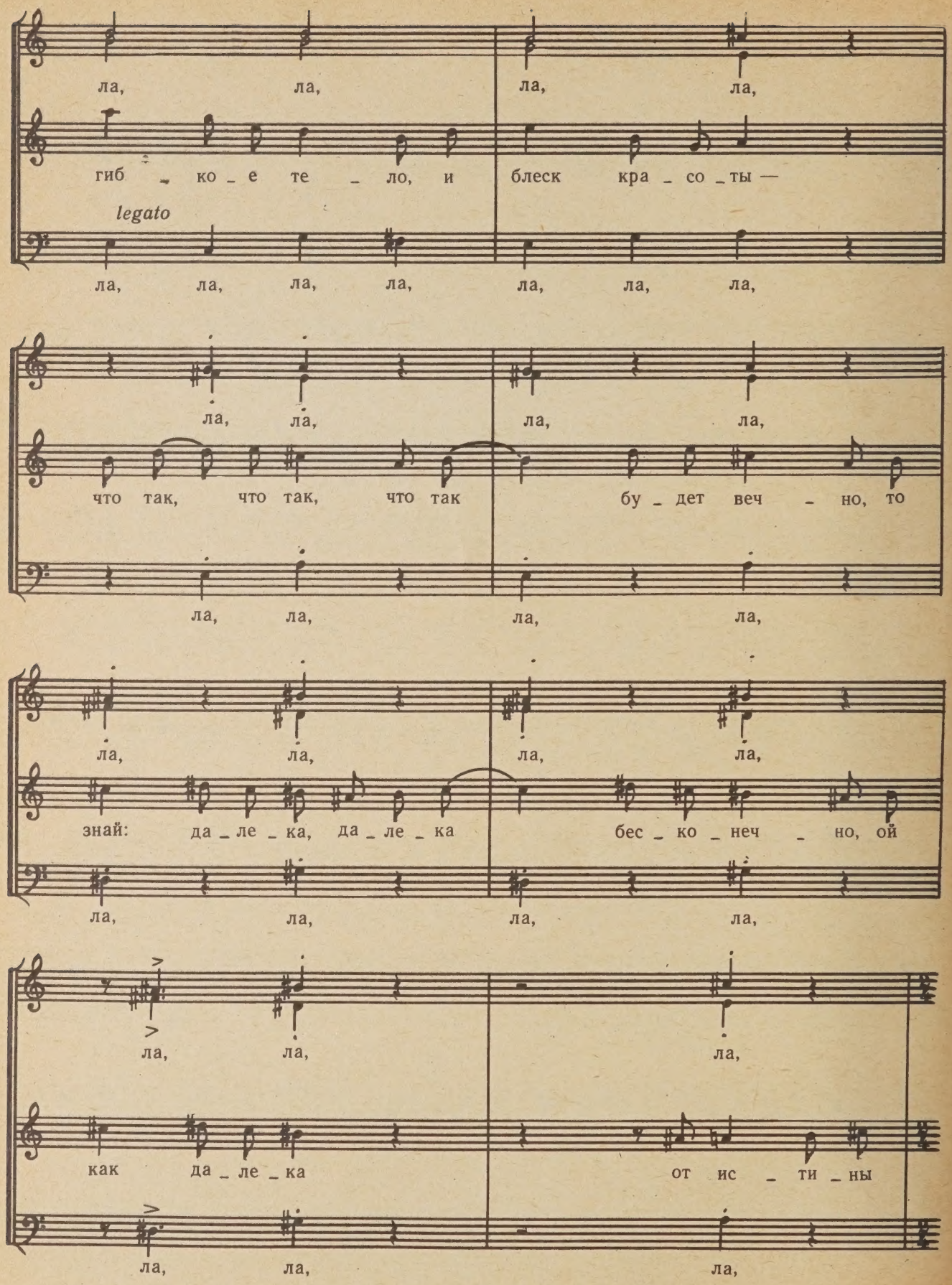
Ес_ли ты ду_ма_ешь, ес_ли ты ду_ма_ешь,
Ла, ла, ла, ла, ла, ла,

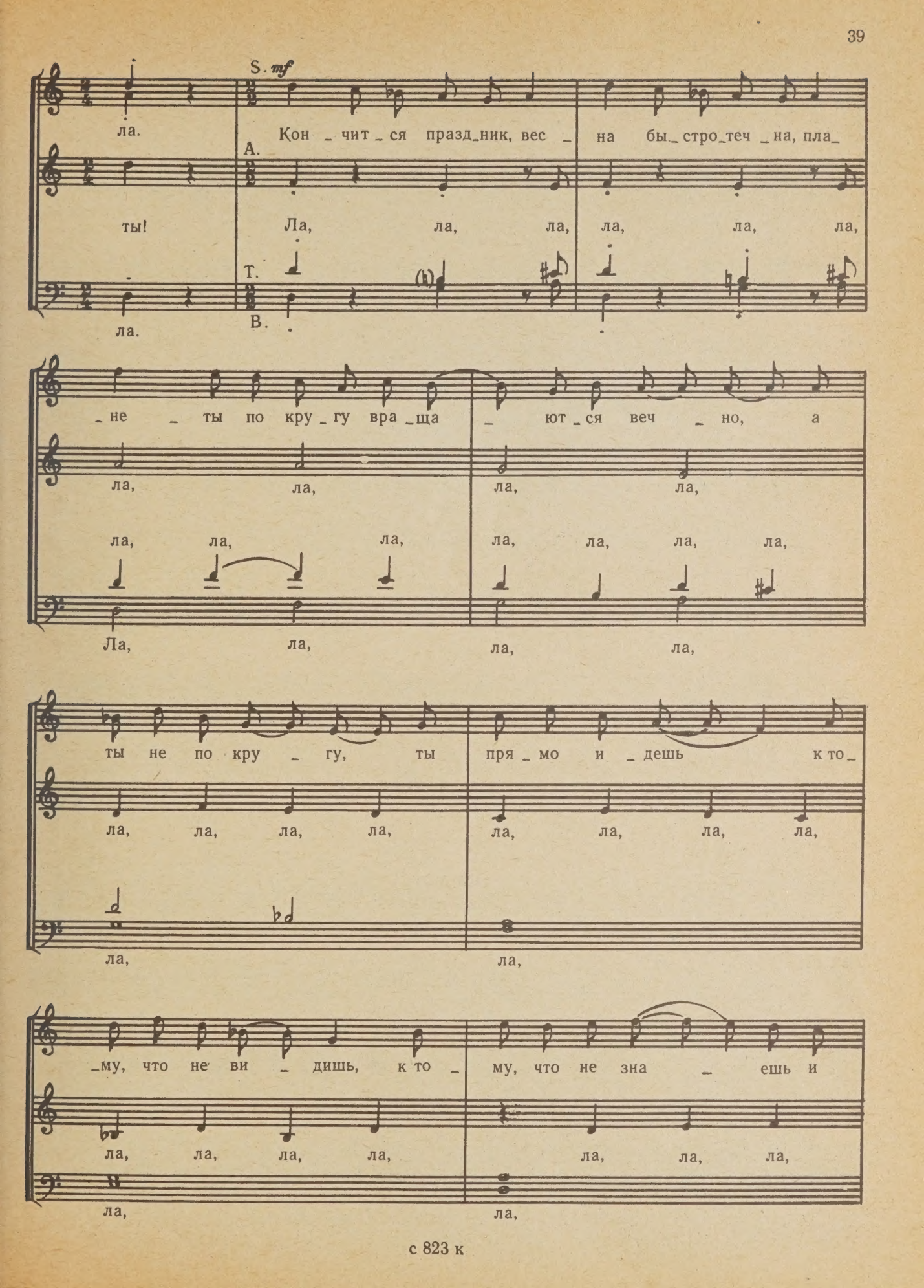
ес_ли, дев_чон_ка, ду_ма_ешь ты,
ла, ла, ла, ла,

что так, что так, что так бу_дет веч_но — без_
ла, ла, ла, ла,


_дум _ но, бес _ печ _ но, ко _ гда бес _ ко _ неч _ но у_
ла, ла, ла, ла,
_лыб _ ки во _ круг, и вес _ на, и цве _ ты, то
ла, ла, ла, ла, ла,
legato
ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,
знай, дев _ чон _ ка, по _ верь, дев _ чон _ ка, дев_
ла, ла,
_чон _ ка, пой _ ми: о _ ши _ ба _ ешь _ ся ты.
ла, ла, ла.


С.
А.
Ла, ла, ла, ла, ла, ла,
Т.
mf
Ес _ ли у _ ве _ ре _ на, ес _ ли у _ ве _ ре _ на,
Б.
Ла, ла, ла, ла, ла, ла,
ла, ла, ла, ла,
ес _ ли, дев _ чон _ ка, у _ ве _ ре _ на ты,
ла, ла, ла, ла, ла,
ла, ла, ла, ла,
что на _ все _ гда э _ ти ро _ зы ру _ мян _ ца,
ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,
ла, ла, ла, ла,
лег _ ка _ я по _ ступь, стре _ ми _ тель _ ность тан _ ца, и
ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,


ла, ла, ла, ла,
гиб _ ко _ е те _ ло, и блеск кра _ со _ ты —
legato
ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,
ла, ла, ла, ла,
что так, что так, что так бу _ дет веч _ но, то
ла, ла, ла, ла,
ла, ла, ла, ла,
знай: да _ ле _ ка, да _ ле _ ка бес _ ко _ неч _ но, ой
ла, ла, ла, ла,
ла, ла, ла,
как да _ ле _ ка от ис _ ти _ ны
ла, ла, ла,


S. mf
ла.
Кон _ чит _ ся празд_ник, вес _ на бы_ стро_теч _ на, пла_
А.
ты!
Ла, ла, ла, ла, ла, ла,
Т.
ла.
В.
_не _ ты по кру _ гу вра _ ща _ ют _ ся веч _ но, а
ла, ла, ла, ла,
ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,
Ла, ла, ла, ла,
ты не по кру _ гу, ты пря _ мо и _ дешь к то_
ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,
ла, ла,
_му, что не ви _ дишь, к то _ му, что не зна _ ешь и
ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,
ла, ла,

где ты у_лы_бок у_же не най_дешь. Так

ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

ла, ла.

пом_ни об э_том и ро_зы сры_вай, ты сры_

ла, ла, ла, ла,

_вай ро_зы жиз_ни, сры_вай ро_зы сча_стья, по_

ла, ла, ла, ла,

_ка е_ще не о_кон_чил_ся май.

ла, ла, ла, ла.

КУПИЛ НЕДОТЕПА ДВЕНАДЦАТЬ ОСЛОВ

Слова О. ШЕСТИНСКОГО

Музыка Д. СОЛОВЬЕВА

Довольно скоро

Сопрано

Альты

mf

1. Ку_пил не_до_те_па две_на_дцать ос_лов, с ба_за_ра вер_хом он по_е_хать го_лом; то вы_шло две_на_дцать, то мень_ше ос_ две_над_цать ос_лов тру_сит под сед_лом

div.

mf

тов. Пи_чу_ги пор_ха_ют, про_хла_да и_тишь... Счи_та_ет ос_лов — их о_дин на_дцать лом. Но тут он при_ме_тил та_ки_е де_ла: как ся_дет в сед_ло — так те_ря_ет ос_ про_хла_да и_тишь та_ки_е де_ла счи_та_ет ос_лов как ся_дет в сед_ло

div.

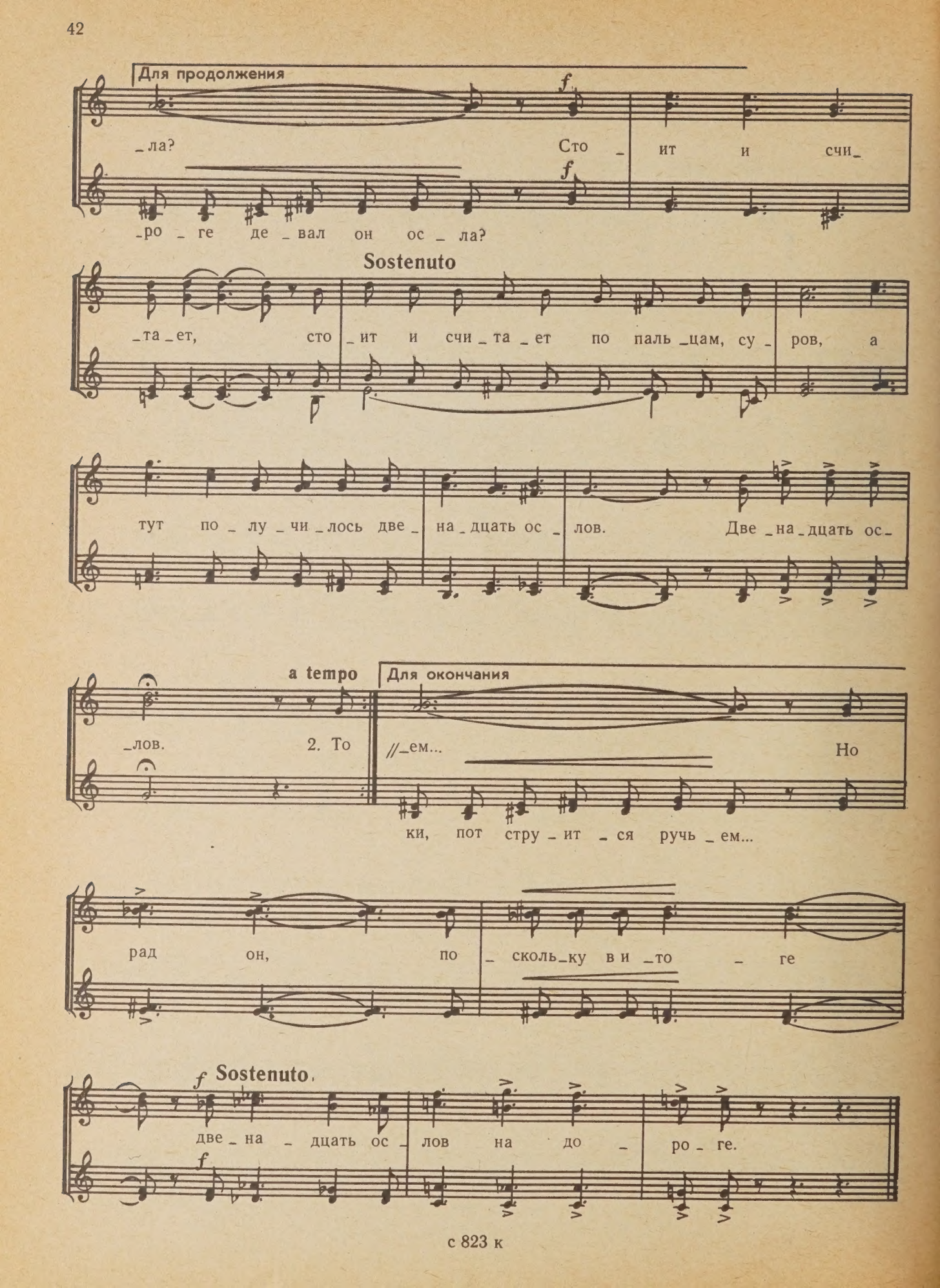
f

f

лишь. В тре_во_ге кре_стья_нин сле_за_ет с сед_ла. И_дет не_до_те_па с ос_ла_ми ряд_ом, В тре_во_ге, в тре_ла: ку_да по_де_вал он в до_ро_ге ос_ И_дет он, и_ком, он сбил баш_ма_ки, пот стру_ит_ся ручь_ во_ге сле_за_ет с сед_ла: ку_да по до_ дет он с ос_ла_ми ряд_ком, он сбил баш_ма_

p

p

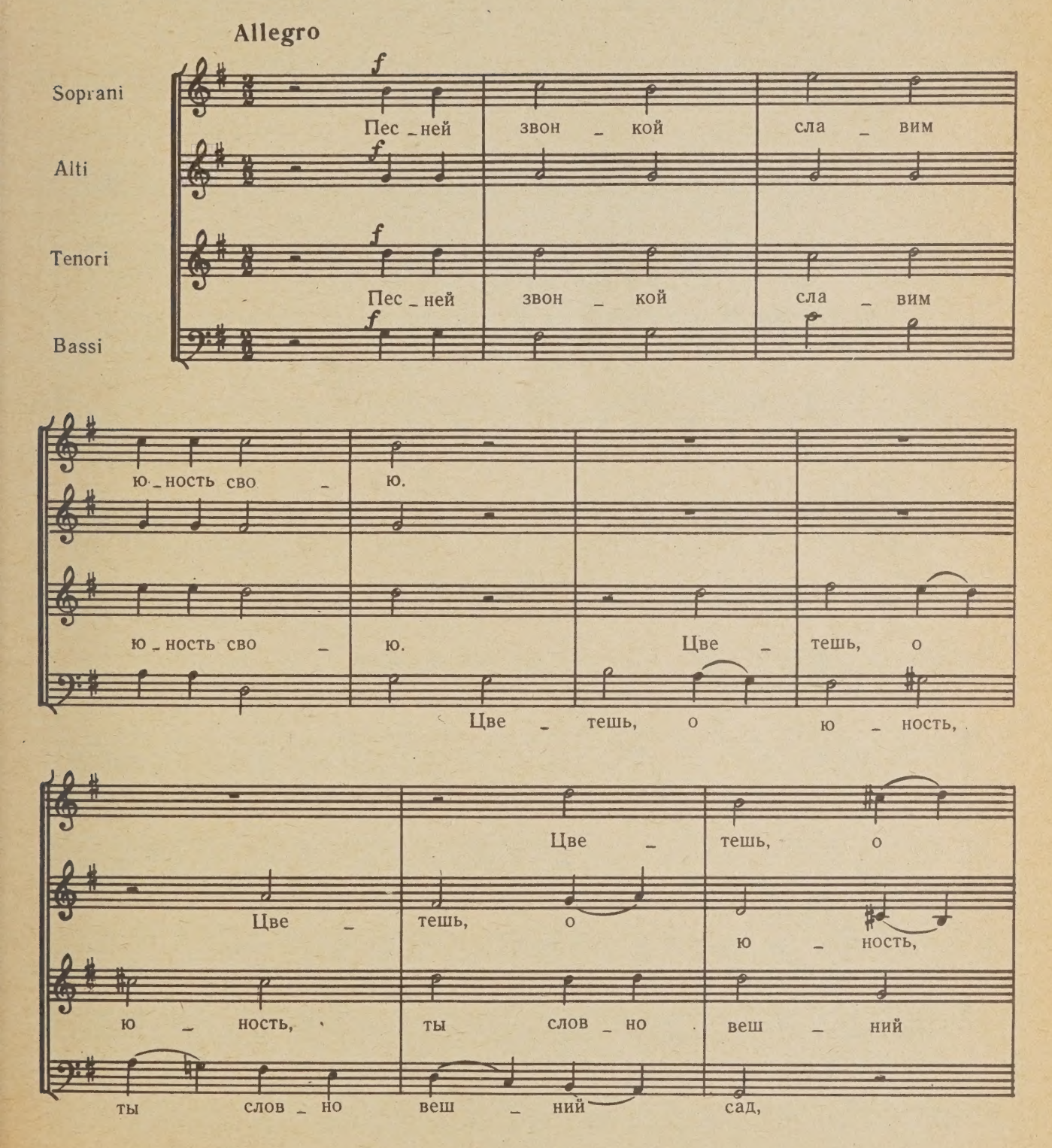

Для продолжения
_ла? Сто _ ит и счи_
_ро _ ге де _ вал он ос _ ла?
Sostenuto
_та _ ет, сто _ ит и счи _ та _ ет по паль _цам, су _ ров, а
тут по _ лу _ чи _ лось две _ на _ дцать ос _ лов. Две _ на _ дцать ос_
a tempo
Для окончания
_лов. 2. То
//_ем... Но
ки, пот стру _ ит _ ся ручь _ ем...
рад он, по _ сколь_ку в и _то _ ге
Sostenuto
две _ на _ дцать ос _ лов на до _ ро _ ге.

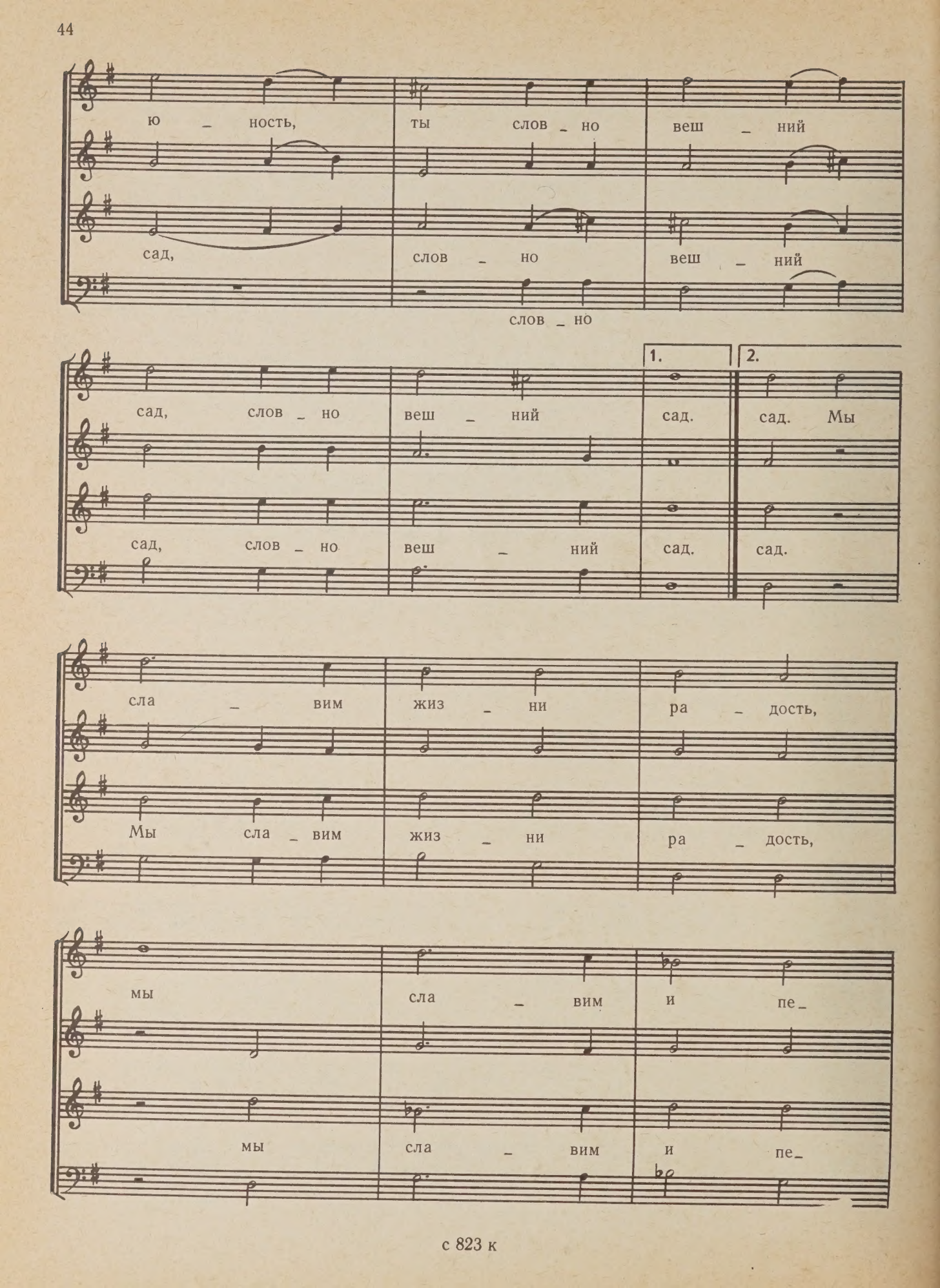
КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

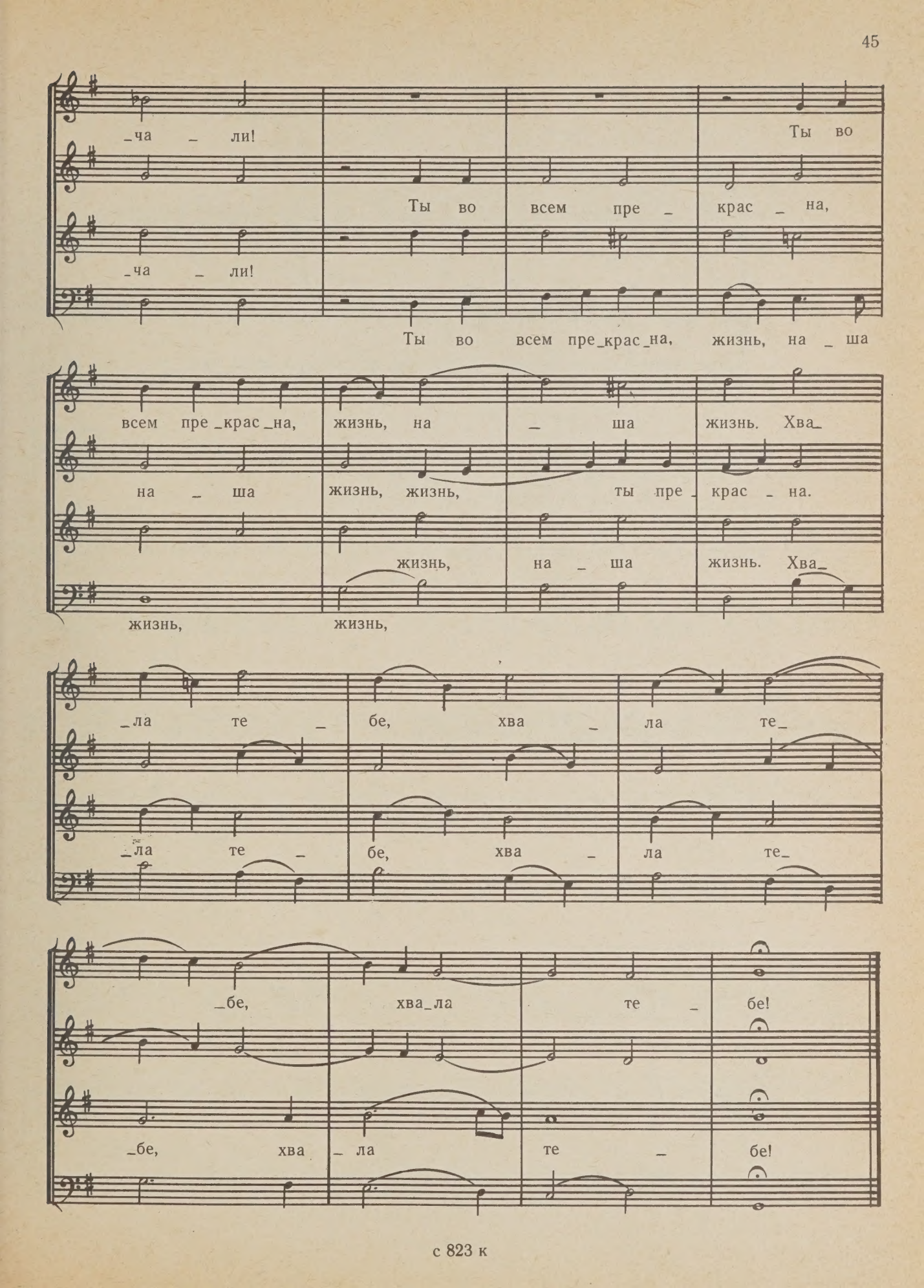
СЛАВИМ ЮНОСТЬ

Русский текст К. АЛЕМАСОВОЙ

Музыка В. МОЦАРТА



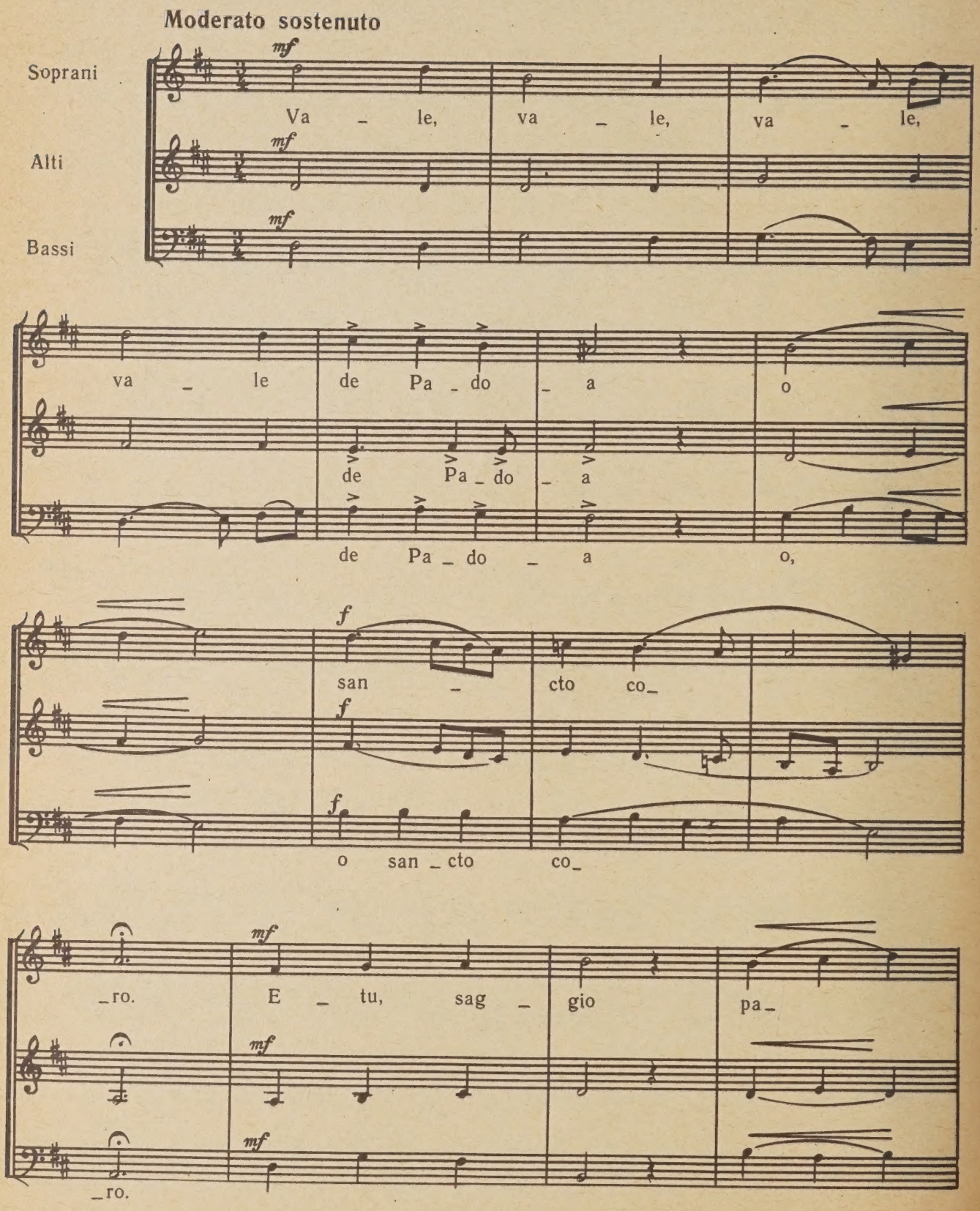

ю _ ность, ты слов _ но веш _ ний
сад, слов _ но веш _ ний
слов _ но
1.
2.
сад, слов _ но веш _ ний сад. сад. Мы
сад, слов _ но веш _ ний сад. сад.
сла _ вим жиз _ ни ра _ дость,
Мы сла _ вим жиз _ ни ра _ дость,
мы сла _ вим и пе_
мы сла _ вим и пе_

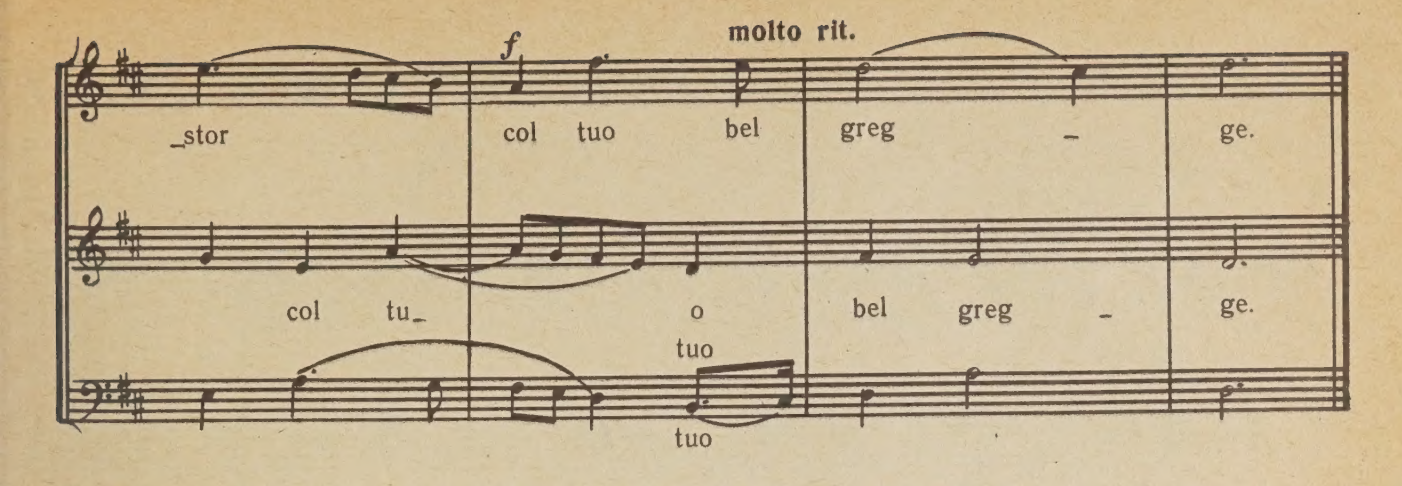

_ча _ ли!
Ты во
Ты во всем пре _ крас _ на,
_ча _ ли!
Ты во всем пре_крас_на, жизнь, на _ ша
всем пре_крас_на, жизнь, на _ ша жизнь. Хва_
на _ ша жизнь, жизнь, ты пре_крас _ на.
жизнь, на _ ша жизнь. Хва_
жизнь, жизнь,
_ла те _ бе, хва _ ла те_
_ла те _ бе, хва _ ла те_
_бе, хва_ла те _ бе!
_бе, хва _ ла те _ бе!

ФРОТТОЛА

(студенческая)

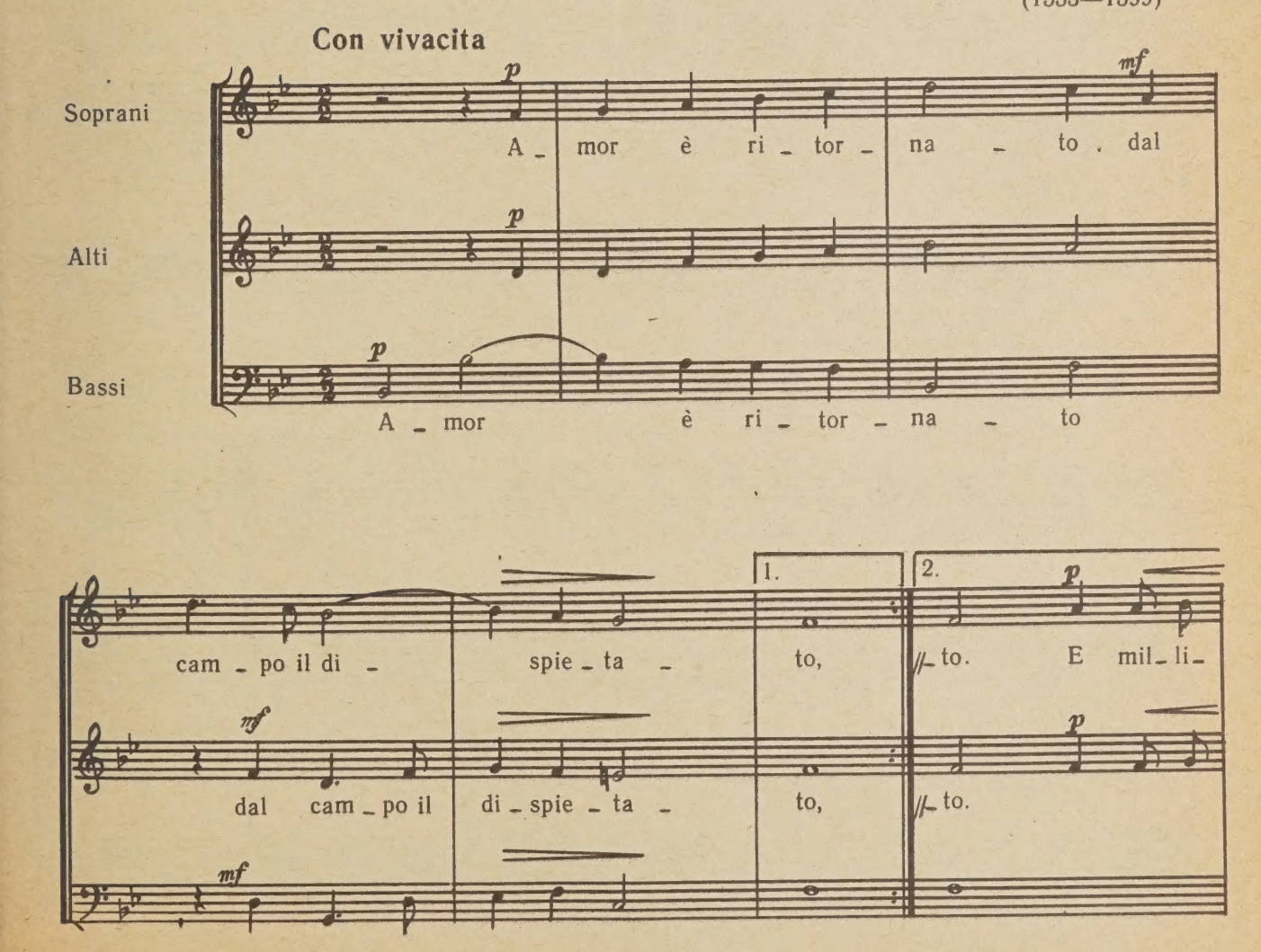
Музыка КРИСПИНУСА
(ок. 1460—1533)





ВИЛЛАНЕЛЛА

Музыка Л. МАРЕНЦИО
(1553—1599)



on a _ van _ ti, e mil _ li _ on a _ van _

p

E mil _ li _ on a _ van _ ti, e mil _ li _ on a _

_ ti me _ na il suo car _ ro di pri _

f

me _ na il suo car _ ro di pri _

f

_ van _ ti me _ na il suo car _ ro di pri _

gio _ n' A _ man _ ti. E mi _ li _ // _ ti.

1. 2.

p

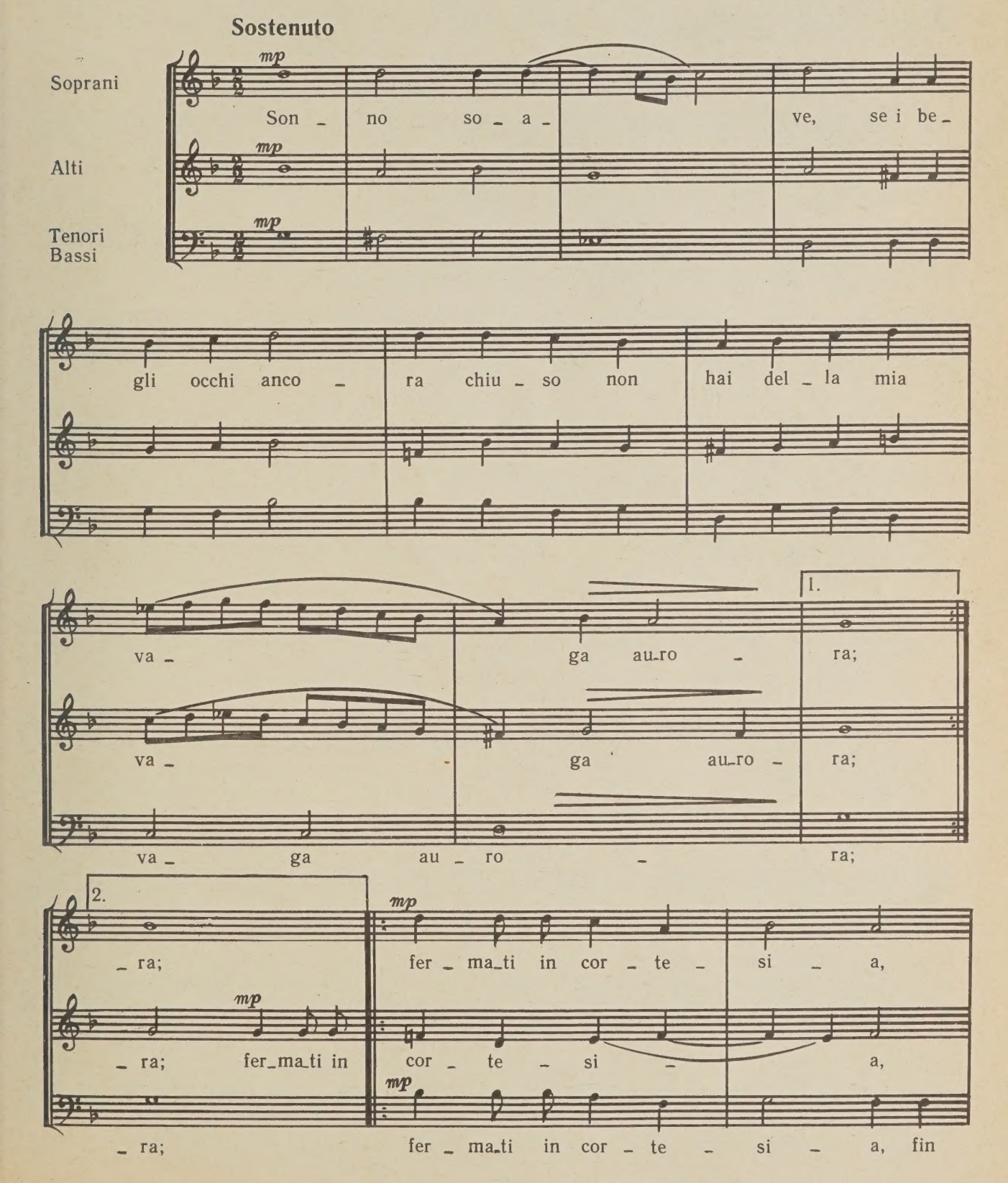
gio _ n' A _ man _ ti. E _ mi _ li // _ ti.

p

gio _ n' A _ man _ ti. _ ti.

КАНЦОНЕТТА

Музыка Дж. М. НАНИНО
(1544—1607)



fin che le nar - ro

fin che le nar - ro l'a - spra

che le nar - ro l'a - spra pe - na mi -

l'a - spra pe - na mi - a, fin che le

pe - na mi - a, fin

- a, fin che le nar - ro l'a - spra

nar - ro l'a - spra pe - na

che le nar - ro l'a - spra pe - na mi -

pe - na mi -

rall.

mi -

1. *f* - a.

2. *f* - a.

f - a.

mp Fer - ma - ti in

f - a.

f - a.

f - a.

БАЛЕТ

Музыка Дж. ГАСТОЛЬДИ
(1556—1622)

Allegretto

Soprani

Alti

Bassi

mp (pp)

Che pen_si tu di far fug_gen_do_mi, man_ca_tri_ce di fè, già più non t'a_mo, non cu_ro, non prez_zo, ma t'o_dio e di_sprez_zo, fug_gi pur o_

f *p*

gnor, non mi dai do - lor, che sciol - to

so - no dai lac - ci d'a - mor. - mor.

1. 2.

МАДРИГАЛ

Музыка С. БЕРНАРДИ
(15...—16....)

Andantino mosso

Soprani

Alti

Tenori
Bassi

pp

Fe - li - ce chi vi mi - ra, ma più fe -

Fe - li - ce chi vi mi - ra,

- li - ce chi per voi so - spi - ra, ma più fe - li - ce chi per

ma più fe - li - ce chi per

ma più fe - li - ce chi per voi

mp

voi so - spi - ra, fe - li - cis - si - mo

mp

so - spi - ra, cis - si - mo po -

so - spi - ra,

po - i chi so - spi - ran - do fa so - spi -

- i so -

mp

chi so - spi - ran - do fa so - spi - rar

- rar vo - pp i, fe - li - cis

- spi - rar vo - pp i, fe - li -

pp

vo - i, fe - li -

si - mo po - p i chi

- cis si - mo po - i

cis si - mo po - i

so - spi - ran - do fa so - spi - rar, so -

p

chi so - spi - ran - do fa so - spi - rar,

p

- spi - rar, so - spi - rar vo -

so - spi - rar vo -

so - spi - rar vo -

mf

- i. Ben eb - be a - mi - ca stel -

- i. *mf* Ben eb - be a - mi - ca stel -

mf

- i. mi - ca stel -

f

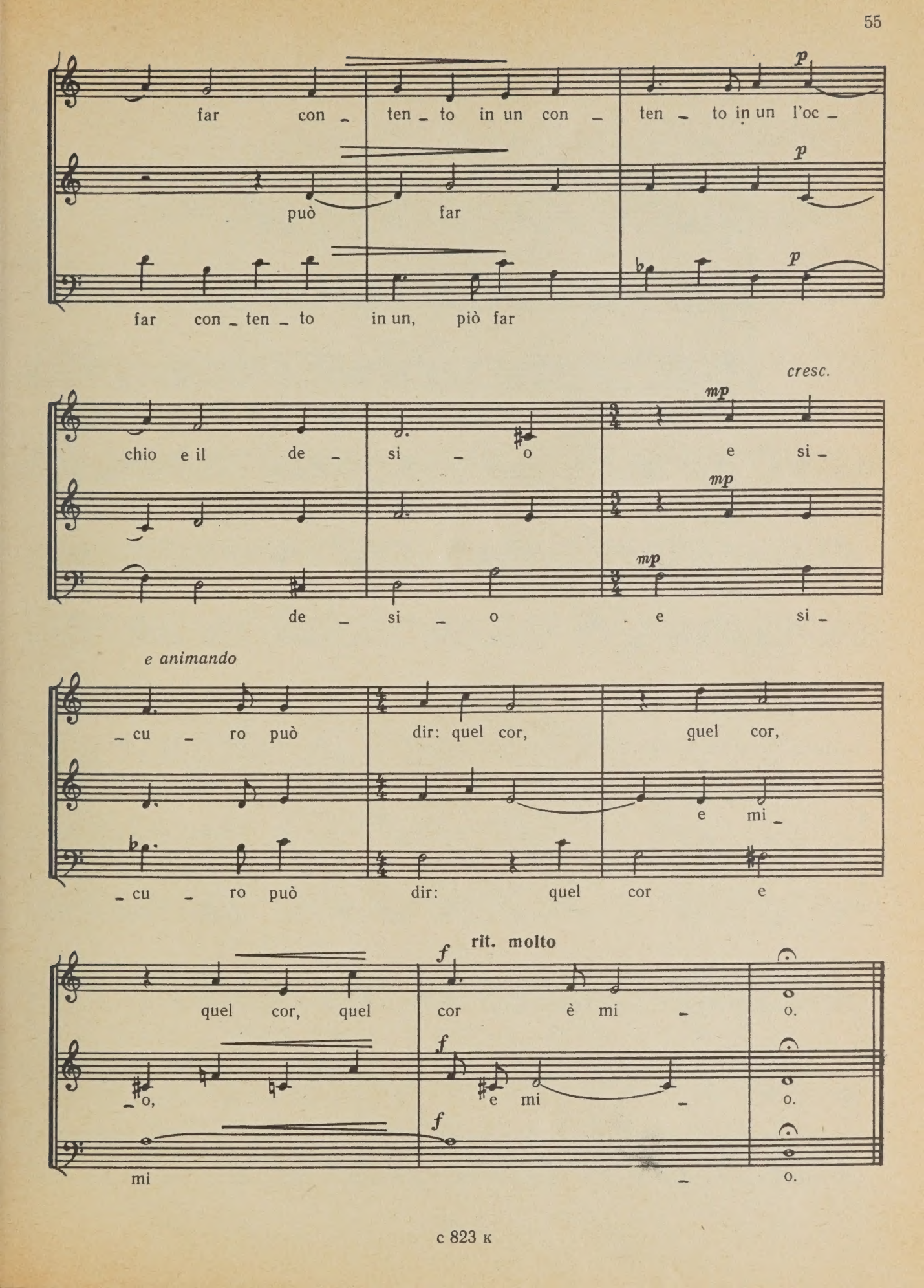
- la chi per don - na si bel - la può

f

- la

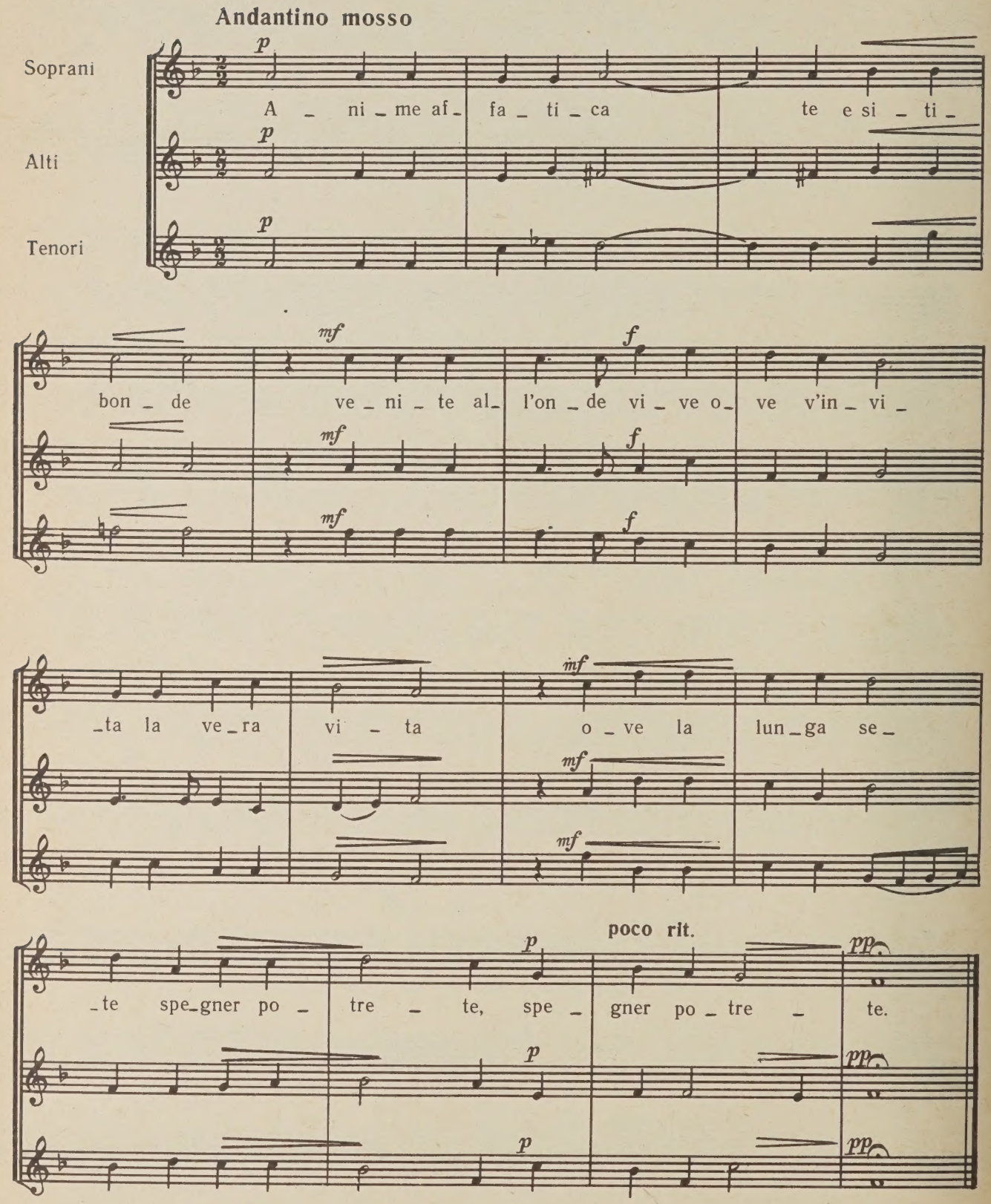
f

- la può


far con - ten - to in un con - ten - to in un l'oc -
può far
far con - ten - to in un, più far
p
cresc.
mp
chio e il de - si - o e si -
de - si - o e si -
e animando
- cu - ro può dir: quel cor, quel cor,
e mi -
- cu - ro può dir: quel cor e
rit. molto
f
quel cor, quel cor è mi - o.
- o, e mi - o.
mi - o.

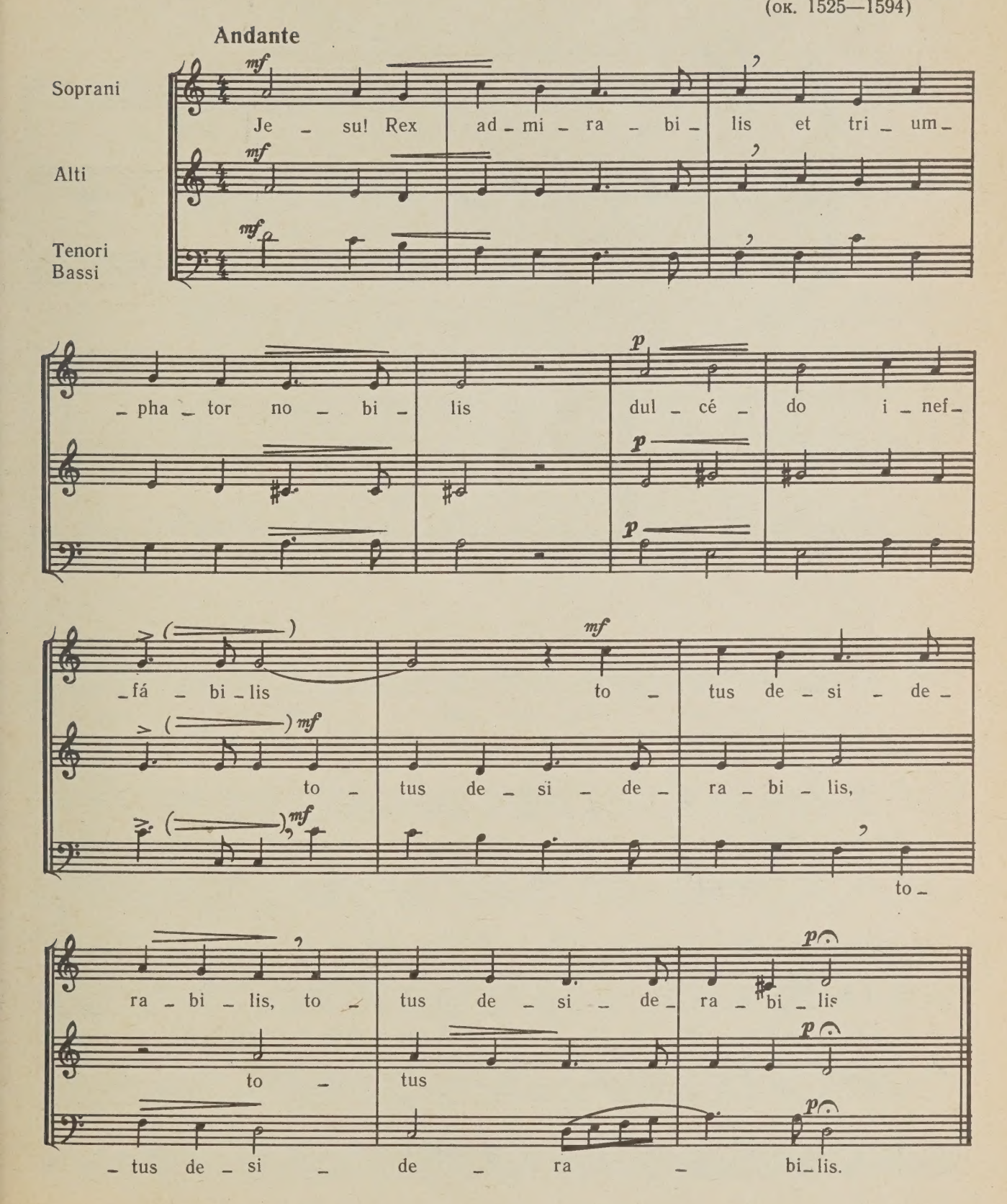
ЛАУДА

Музыка неизвестного автора
(II пол. XVI в.)



ГИМН

Музыка Д. ПАЛЕСТРИНЫ
(ок. 1525—1594)



ПЕСНЯ

Музыка Я. РЕНЬЯРА
(ок. 1540—1599)

Soprani
Alti
Tenori
Bassi

f (p)

Ve – nus, du und dein Kind seid al – le bei – de blind

f

und pflegt auch zu ver – blen – den, wer sich zu euch thut wen – den, wie

p

f

ich wol hab er – fa – ren in mei – nen jun – gen Jah – ren.

ХОРАЛ И ТЕРЦЕТ

Из Мотета № 3

Музыка И. С. БАХА
(1685—1750)

Andante sostenuto, pietosamente

Soprani I

Soprani II

1. Un - ter dei - nen Schir - men
2. Laß den Sa - tan wit - tern,

Alti

Tenori

Bassi

1. Un - ter dei-nen Schir - men
2. Laß den Sa-tan wit - tern,

bin ich vor den
laß den Feind er-

Stür - men al - ler Fein - de
-bit - tern, mir steht Je - sus

bin ich vor den
laß den Feind er —

Ob – es itzt gleich kracht

gleich kracht, gleich kracht und blitzt,

frei. bei! und blitzt,

Ob – es itzt

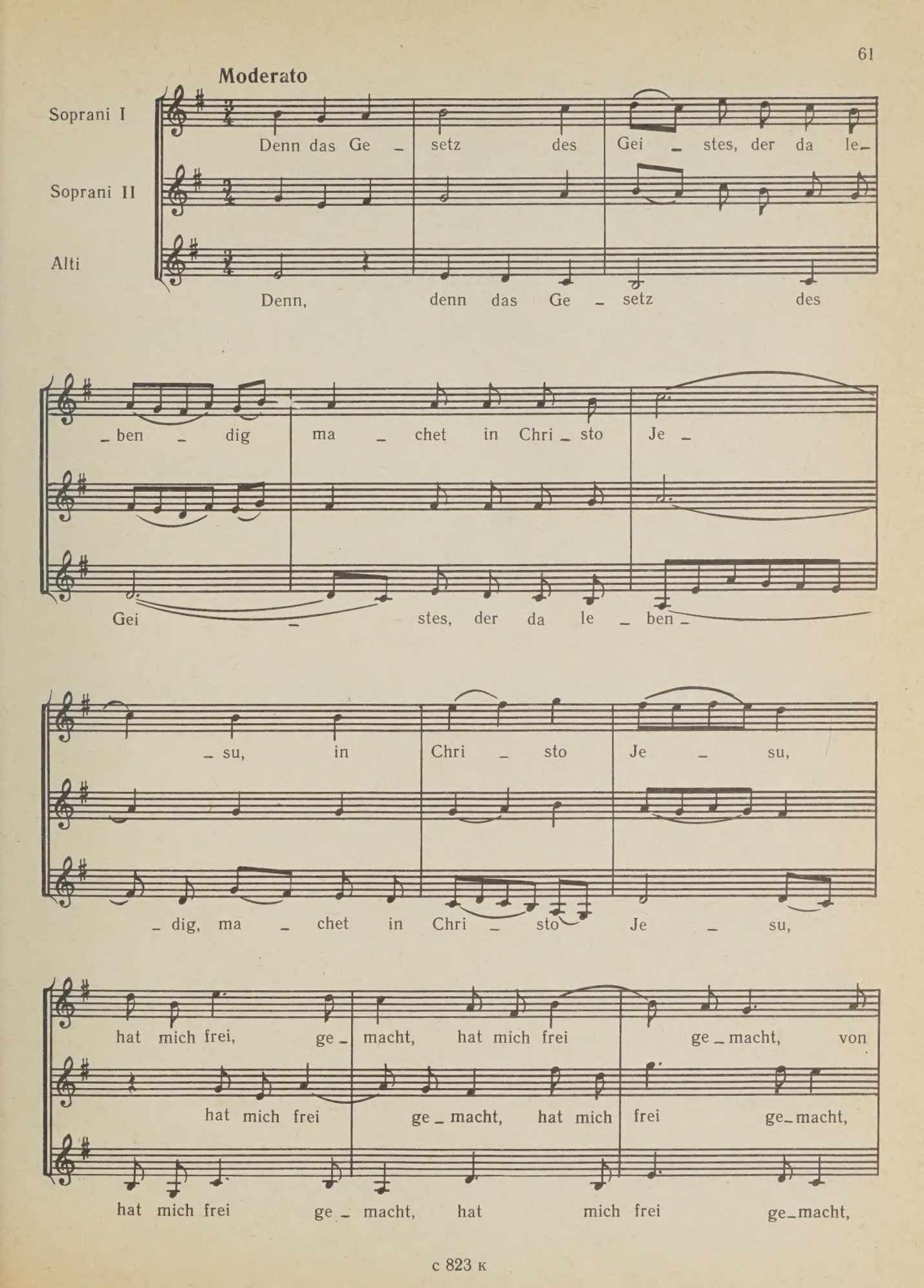
Ob – es itzt gleich kracht und blitzt,

ob gleich Sünd und Höl – le schre –

ob gleich Sünd und

cken; Je – sus will mich de – cken.

Je – sus will mich de – cken.


Moderato
Soprani I
Soprani II
Alti
Denn das Ge - setz des Gei - stes, der da le-
Denn, denn das Ge - setz des
- ben - dig ma - chet in Chri - sto Je -
Gei - stes, der da le - ben -
- su, in Chri - sto Je - su,
- dig, ma - chet in Chri - sto Je - su,
hat mich frei, ge - macht, hat mich frei ge - macht, von
hat mich frei ge - macht, hat mich frei ge - macht,
hat mich frei ge - macht, hat mich frei ge - macht,

dem Ge_setz, von dem Ge_setz der Sün_

hat mich frei ge_macht von dem Ge_setz der Sün_

hat mich frei ge_macht von dem Ge_setz, von dem Ge_setz der

de und des To

de und des To

Sün_de, der Sün_de und des To_des,

_des, von dem Ge_setz der Sün_de, von

_des, von dem Ge_setz der

von dem Ge_setz der Sün_de und des To_

dem Ge_setz der Sün_de und des To_des.

Sün_de und des To_des.

_des.

ПЬЮ ЗА ЗДРАВИЕ МЕРИ

Из „Петербургских серенад"

Слова А. ПУШКИНА

Музыка А. ДАРГОМЫЖСКОГО
(1813—1869)

Allegro non troppo

Сопрано
Альты
Тенора
Басы

1. Пью за здра_ви_е Ме_ри, ми_лой Ме_ри мо_ей. Ти_хо за_пер я две_ри и о_дин без го_стей, и о_дин без го_стей, и о_дин без го_стей, пью за здра_ви_е Ме_ри.

2. Можно краше быть Мери,
Краше Мери моей,
Этой маленькой пери;
Но нельзя быть милей
Резвой, ласковой Мери.

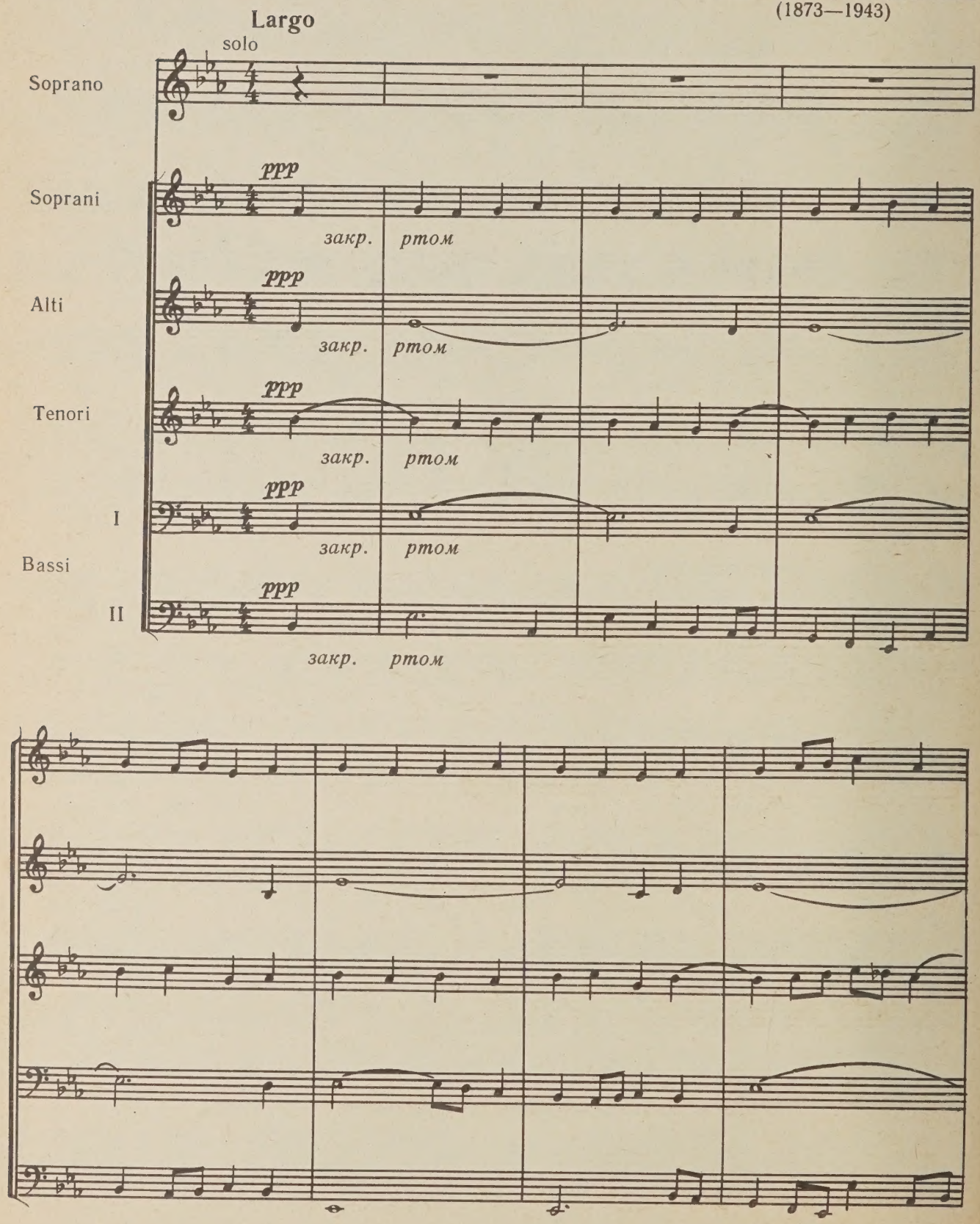
3. Будь же счастлива, Мери,
Солнце жизни моей!
Ни тоски, ни потери,
Ни ненастливых дней
Пусть не ведает Мери.

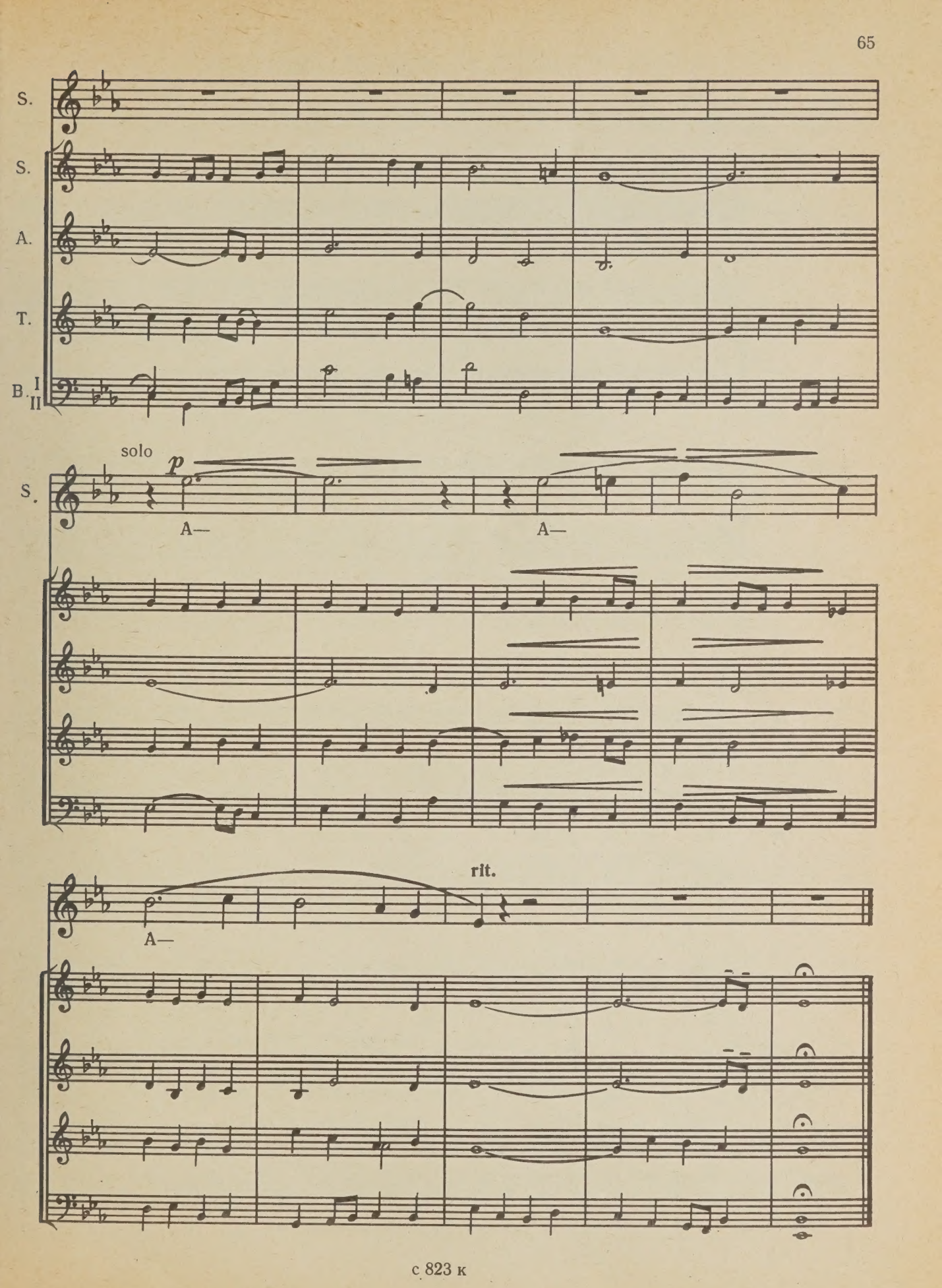
* У А. Даргомыжского состав хора: альты, тенора, басы.

ТИХАЯ МЕЛОДИЯ

Фрагмент из „Литургии“

Музыка С. РАХМАНИНОВА
(1873—1943)



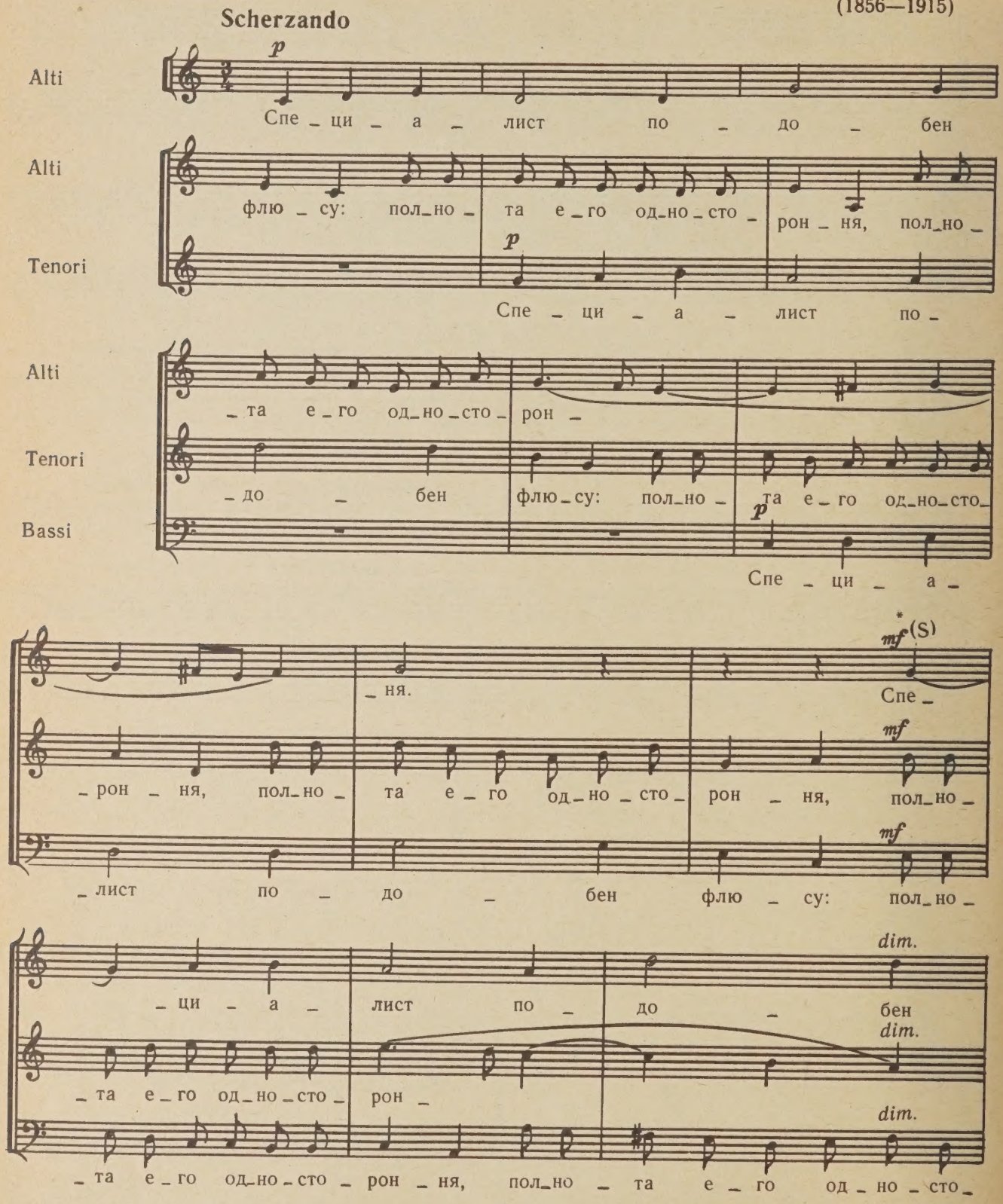

S.
S.
A.
T.
B. I II
solo
p
S.
A—
A—
rit.
A—

СПЕЦИАЛИСТ ПОДОБЕН ФЛЮСУ

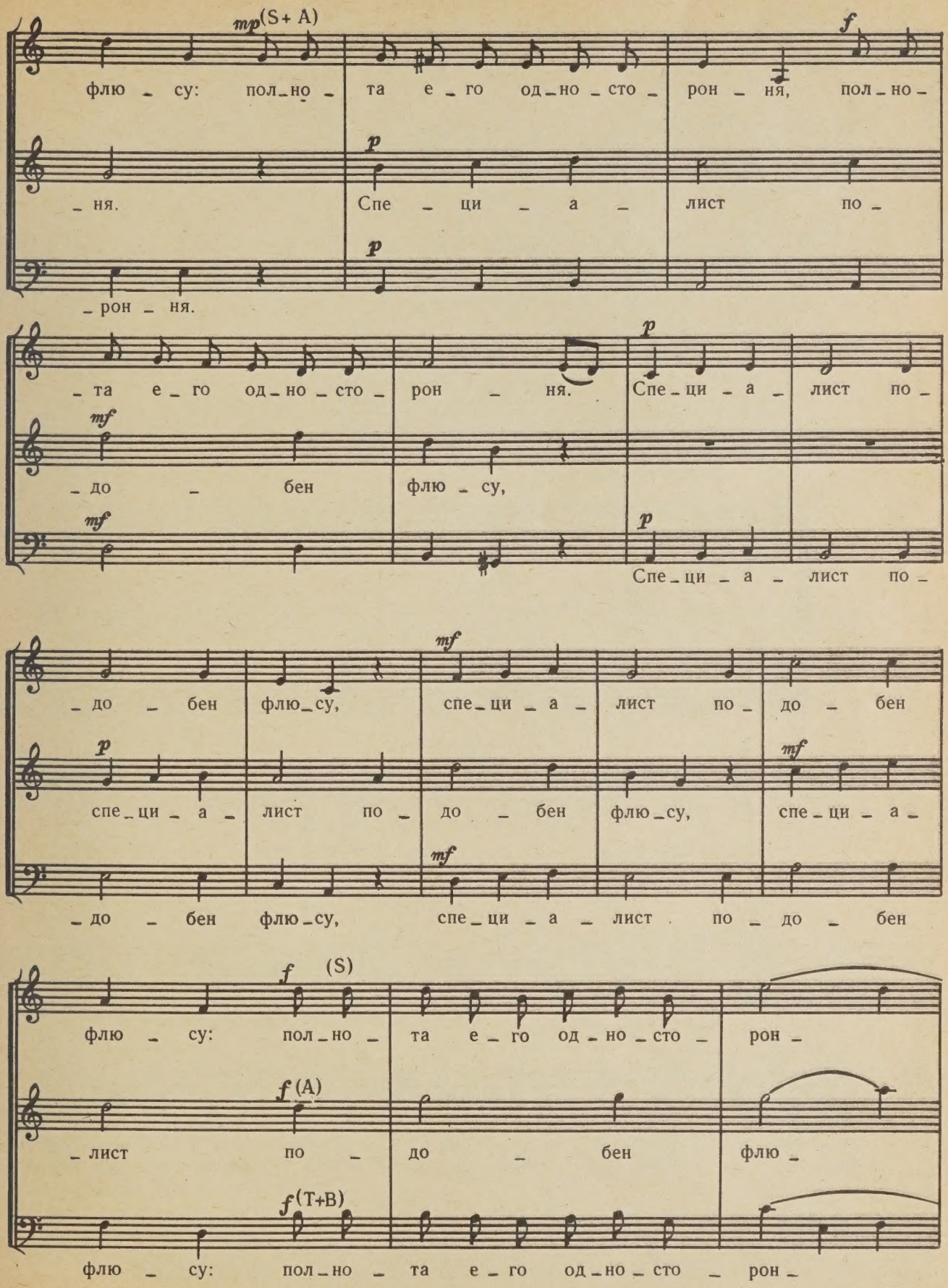
(шуточный хор-фуга)

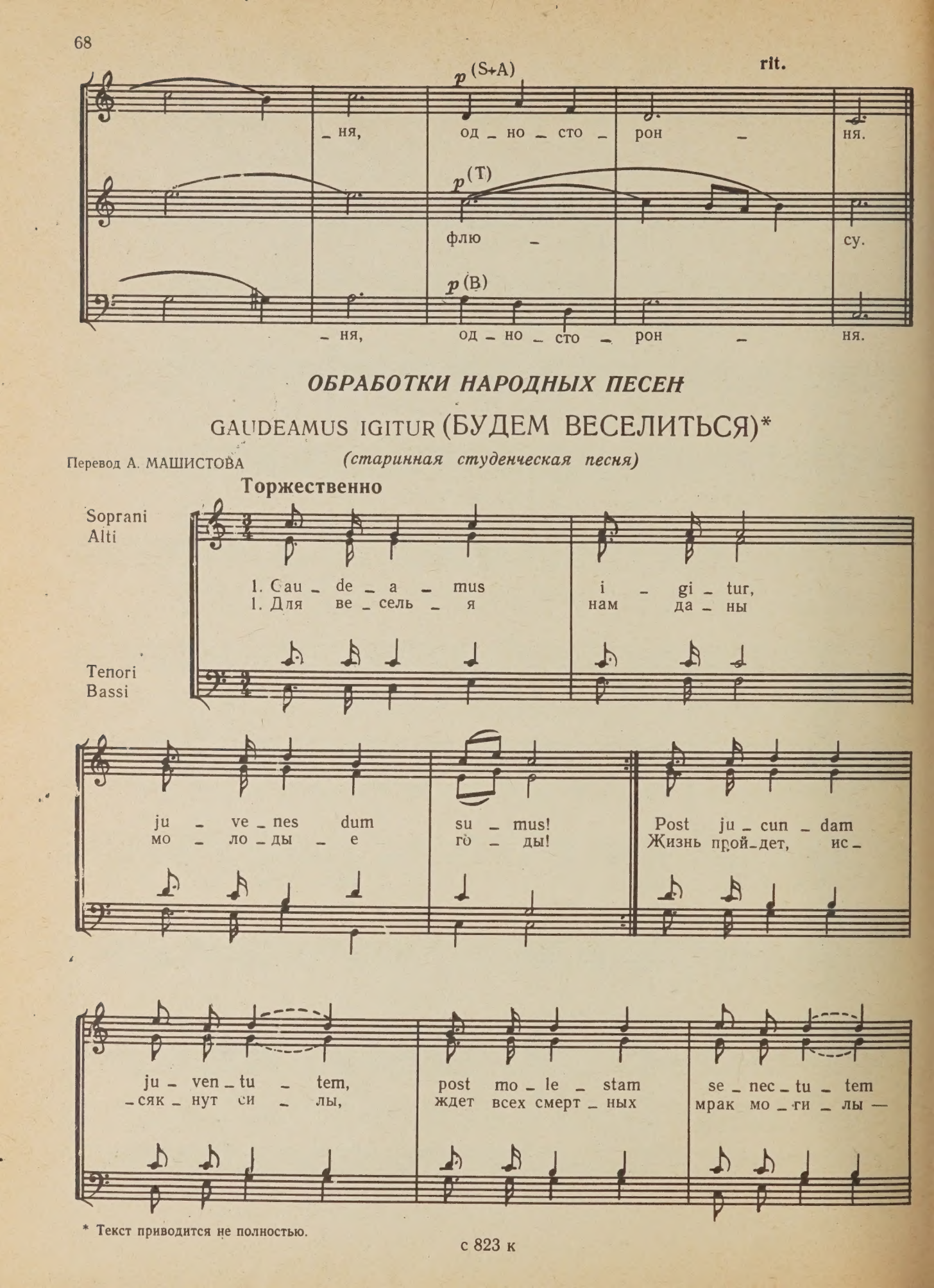
Слова из Козьмы Пруткова

Музыка С. ТАНЕЕВА
(1856—1915)



* К исполнению может быть подключена и партия сопрано (указано в скобках).


mp (S+A)
флю - су: пол-но - та е - го од-но-сто - рон - ня, пол-но -
- ня. Спе - ци - а - лист по -
- рон - ня.
- та е - го од-но-сто - рон - ня. Спе-ци - а - лист по -
- до - бен флю - су,
Спе-ци - а - лист по -
- до - бен флю-су, спе-ци - а - лист по - до - бен
спе-ци - а - лист по - до - бен флю-су, спе-ци - а -
- до - бен флю-су, спе-ци - а - лист по - до - бен
f (S)
флю - су: пол-но - та е - го од-но-сто - рон -
f (A)
- лист по - до - бен флю -
f (T+B)
флю - су: пол-но - та е - го од-но-сто - рон -



ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

GAUDEAMUS IGITUR (БУДЕМ ВЕСЕЛИТЬСЯ)*

Перевод А. МАШИСТОВА

(старинная студенческая песня)

Торжественно

Soprani
Alti

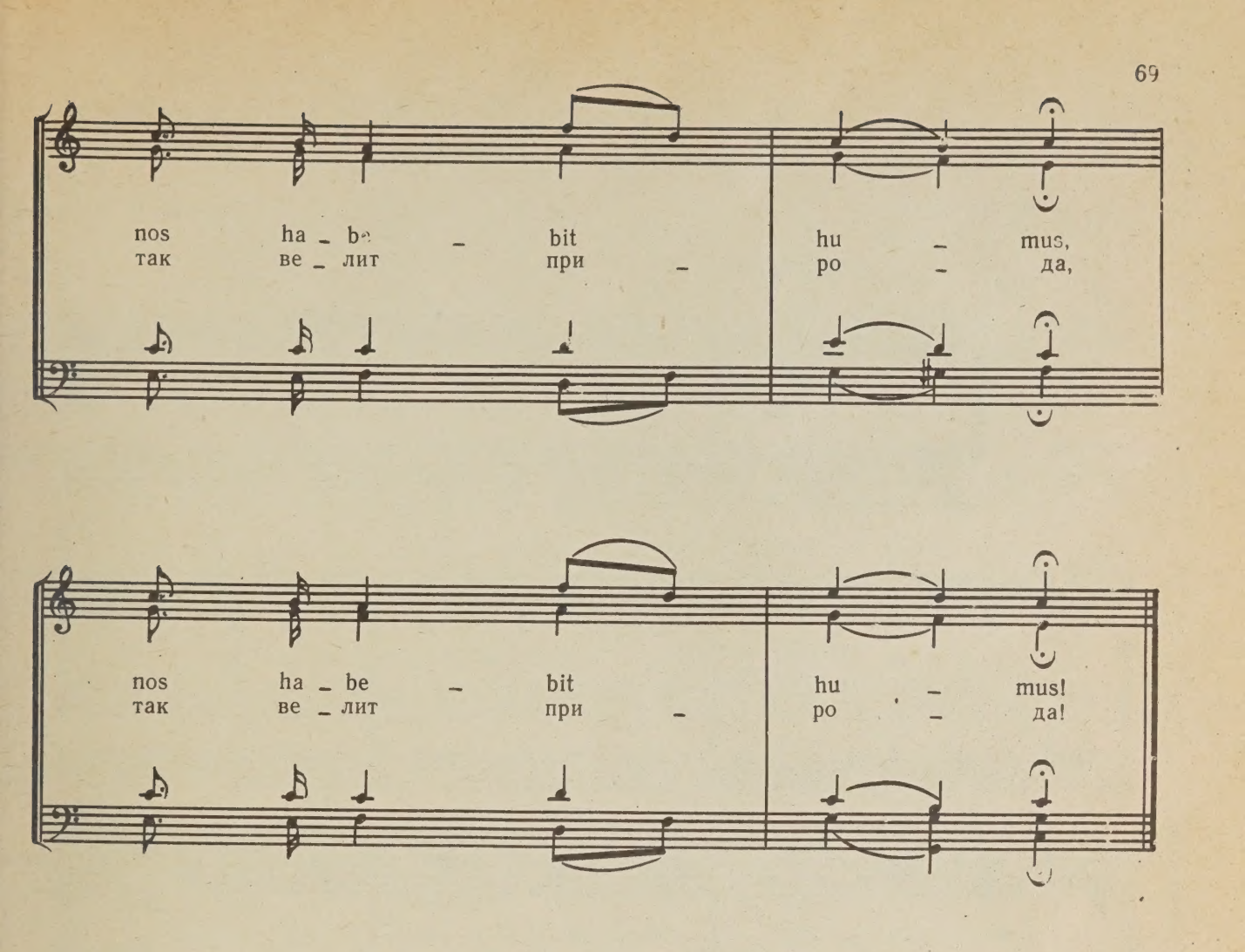
1. Cau _ de _ a _ mus i _ gi _ tur,
1. Для ве _ сель _ я нам да _ ны

Tenori
Bassi

ju _ ve _ nes dum su _ mus! Post ju _ cun _ dam
мо _ ло _ ды _ е го _ ды! Жизнь прой _ дет, ис _

ju _ ven _ tu _ tem, post mo _ le _ stam se _ nec _ tu _ tem
_ сяк _ нут си _ лы, ждет всех смерт _ ных мрак мо _ ги _ лы —

* Текст приводится не полностью.



2. Vivat academia!
Vivant professores!
Vivant membrum quodlibet!
Vivant membra quaelibet!
Semper sint in flore!

3. Vivant omnes virgines,
Graciles, formosae!
Vivant et mulieres,
Tenerae, amabiles,
Et laboriosae!

2. Лишь наука на земле
Светит людям вечно.
Славься тот, кто дружен с ней,
Беззаветно служит ей
В жизни быстротечной!

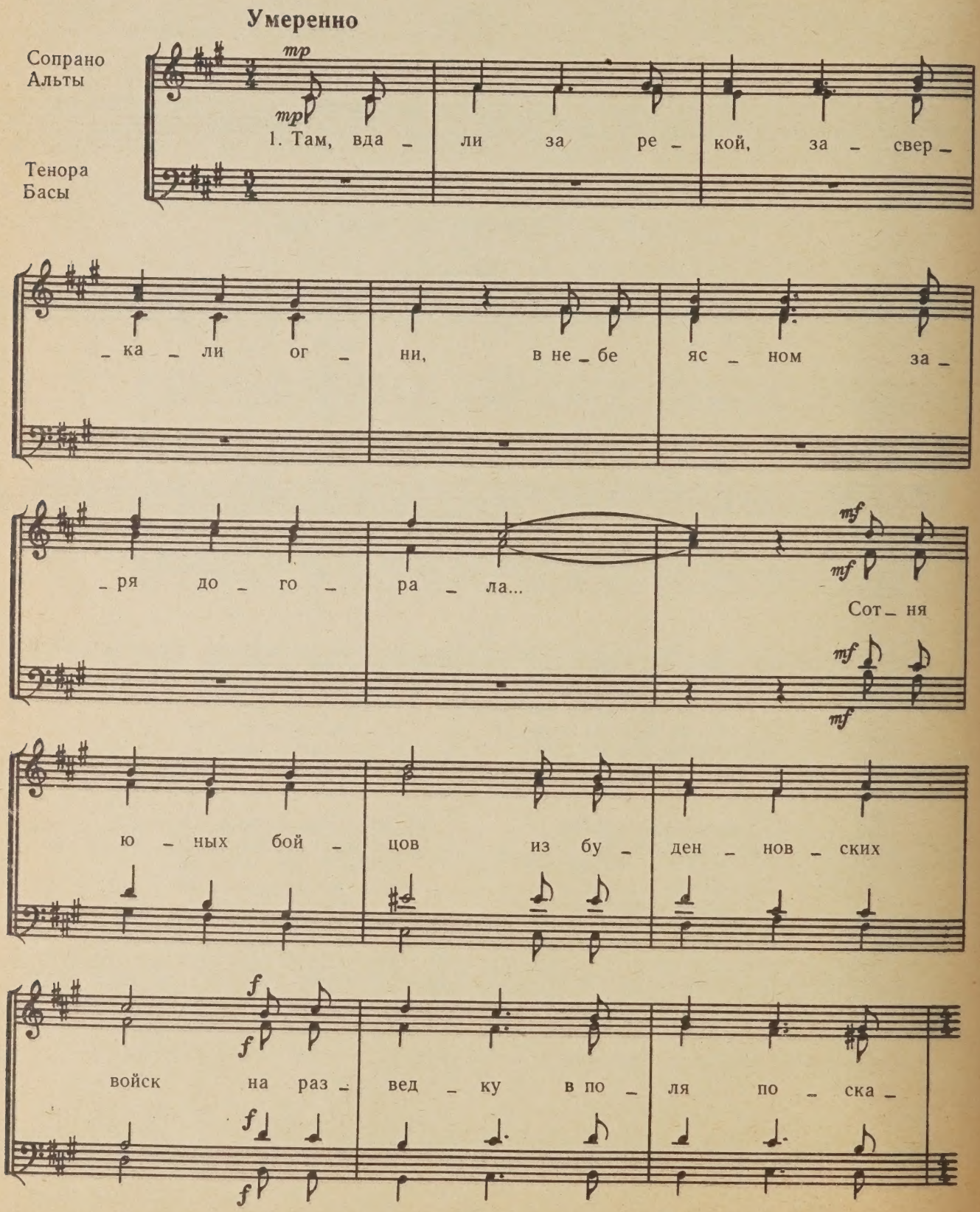
3. Девушкам родным хвалу
Воздадим по праву!
Слава женам, матерям,
Их заботливым сердцам
И трудам их — слава!

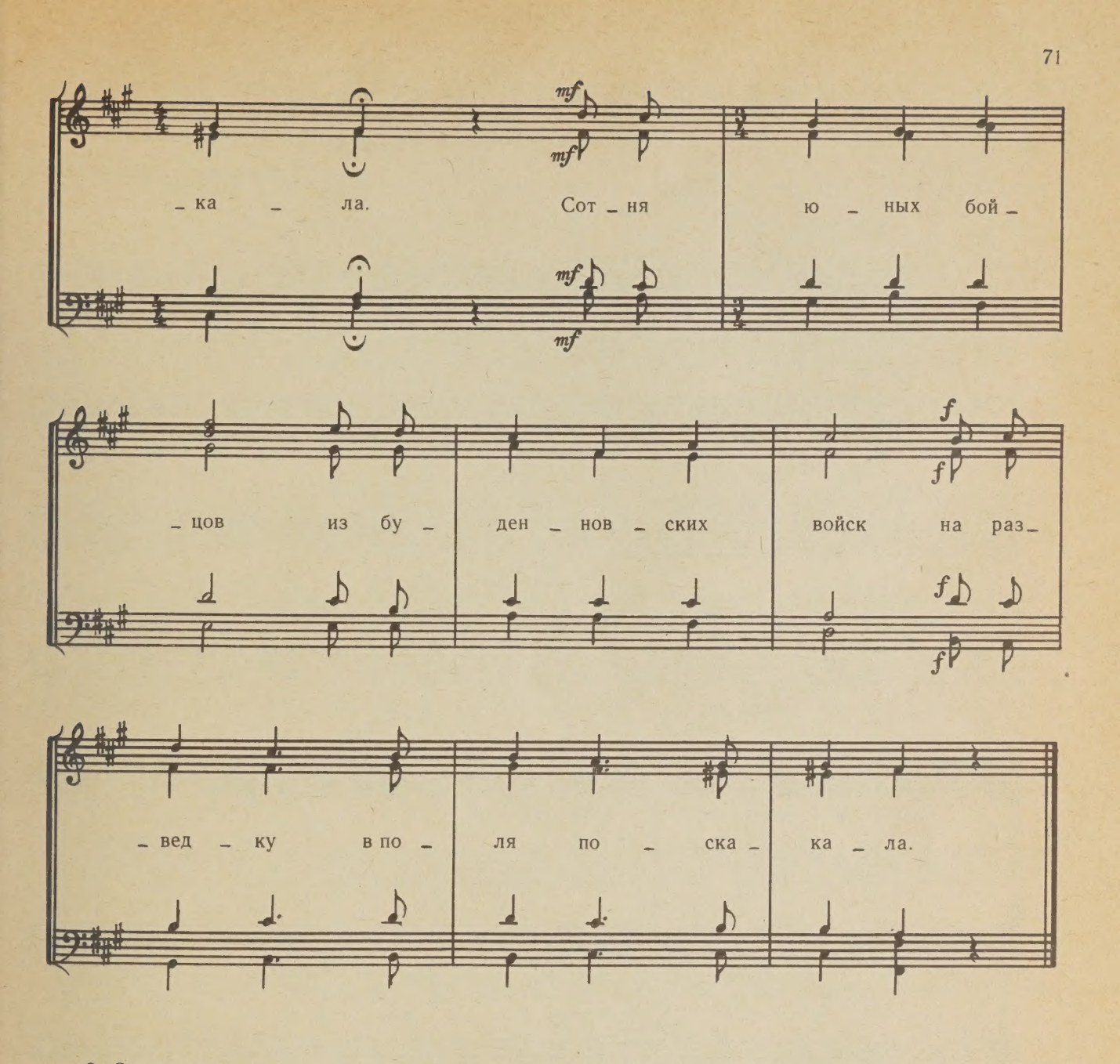
ТАМ, ВДАЛИ ЗА РЕКОЙ

(русская революционная песня)

Слова Н. КООЛЯ

Обработка Б. ТРОЦЮКА





2. Они ехали долго
В ночной тишине
По широкой украинской степи.
Вдруг вдали у реки
Засверкали штыки —
Это белогвардейские цепи. } *2 раза*

3. И без страха отряд
Поскакал на врага,
Завязалась кровавая битва.
И боец молодой
Вдруг поник головой —
Комсомольское сердце пробито. } *2 раза*

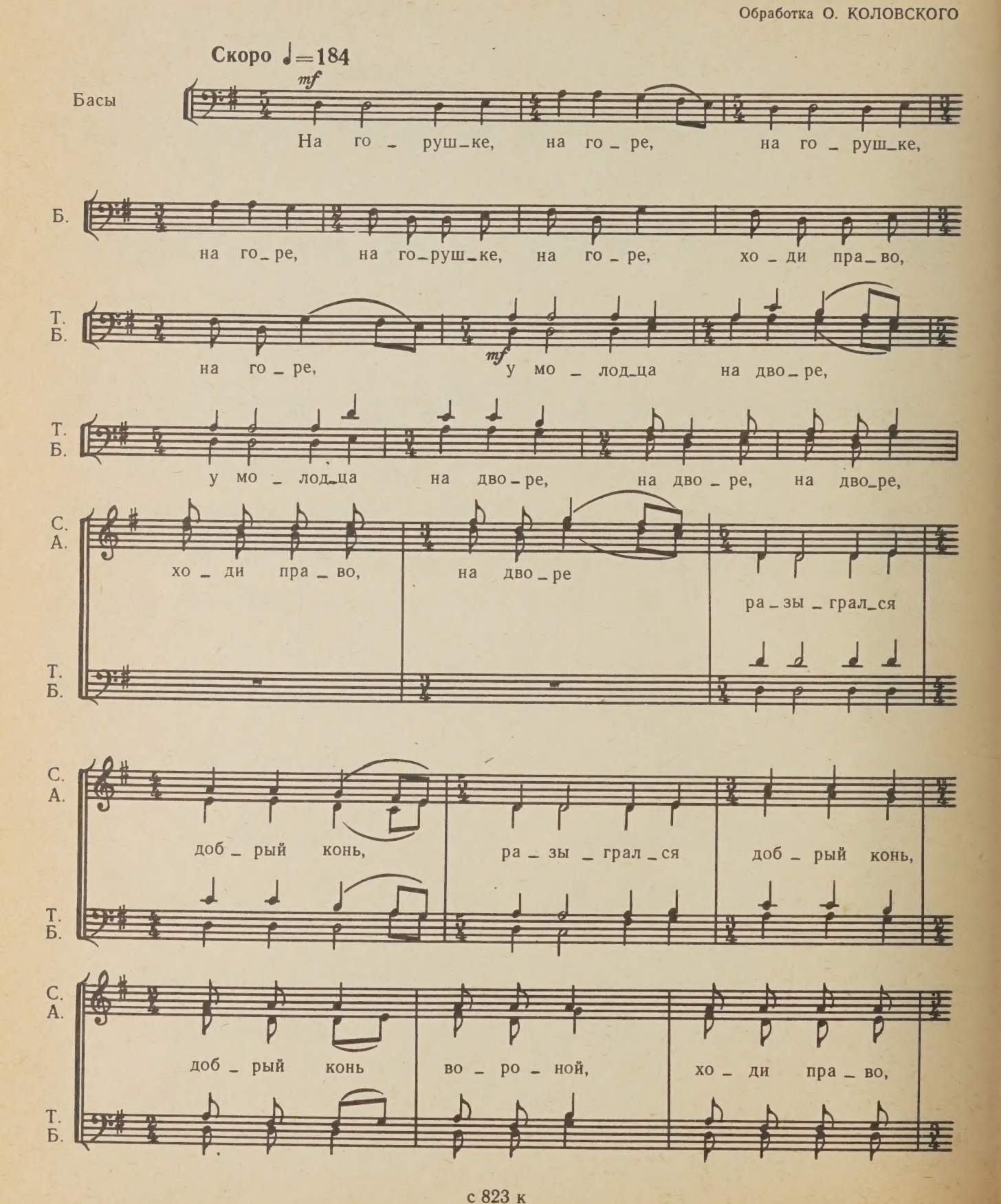
4. Он упал возле ног
Вороного коня
И закрыл свои карие очи:
«Ты, конек вороной,
Передай, дорогой,
Что я честно погиб за рабочих». } *2 раза*

5. Там, вдали за рекой,
Уж погасли огни,
В небе ясном заря разгоралась...
Сотня юных бойцов
В стан буденновских войск
Из разведки назад возвращалась. } *2 раза*

НА ГОРУШКЕ, НА ГОРЕ

(русская народная песня)

Обработка О. КОЛОВСКОГО



во_ро_ной. Ко_пы_точ_ком зем_лю бьет,

ко_пы_точ_ком зем_лю бьет, зем_лю бьет,

зем_лю бьет, хо_ди пра_во, зем_лю бьет.

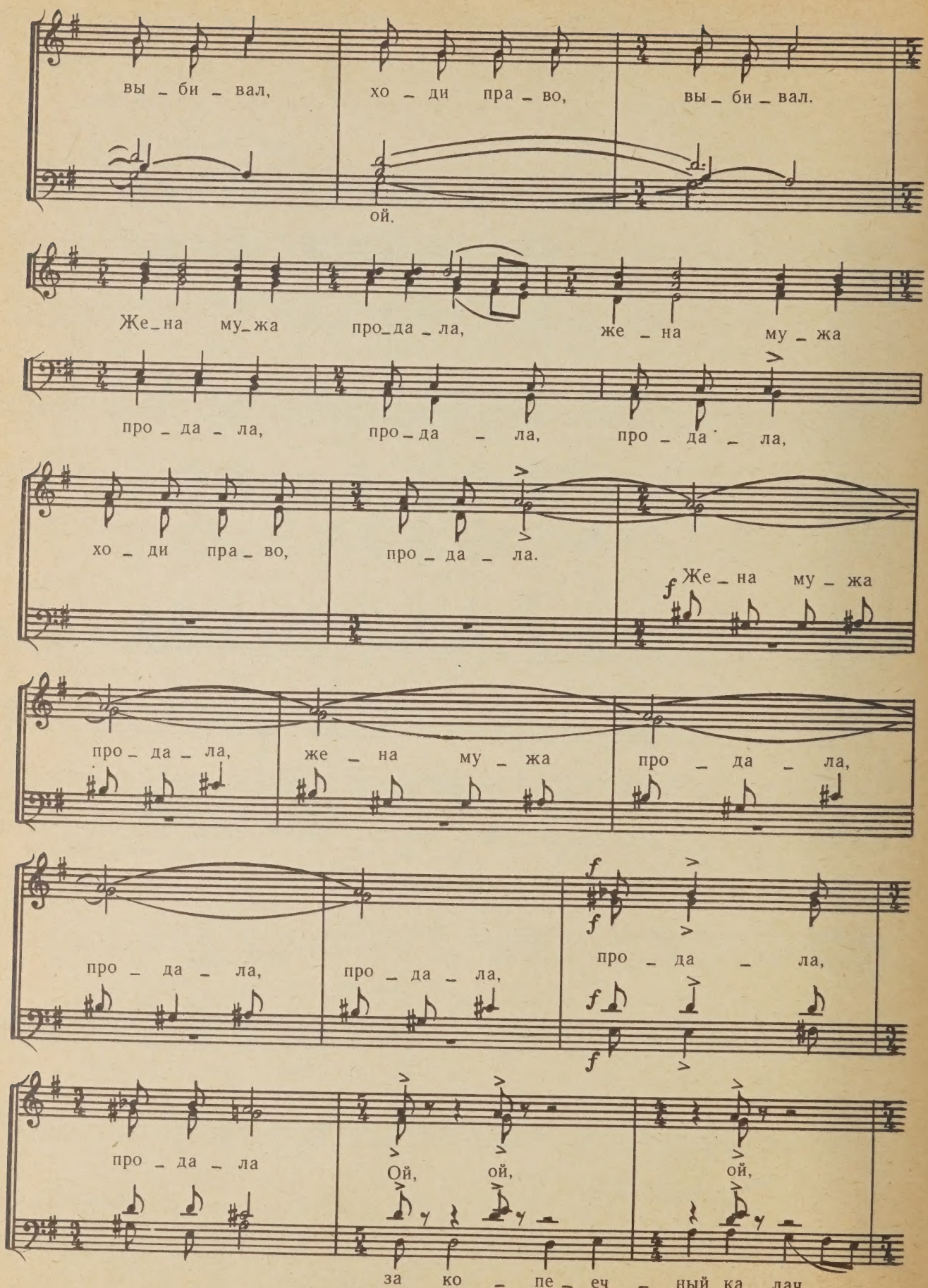
Бел ка_му_шек вы_би_вал, бел ка_му_шек

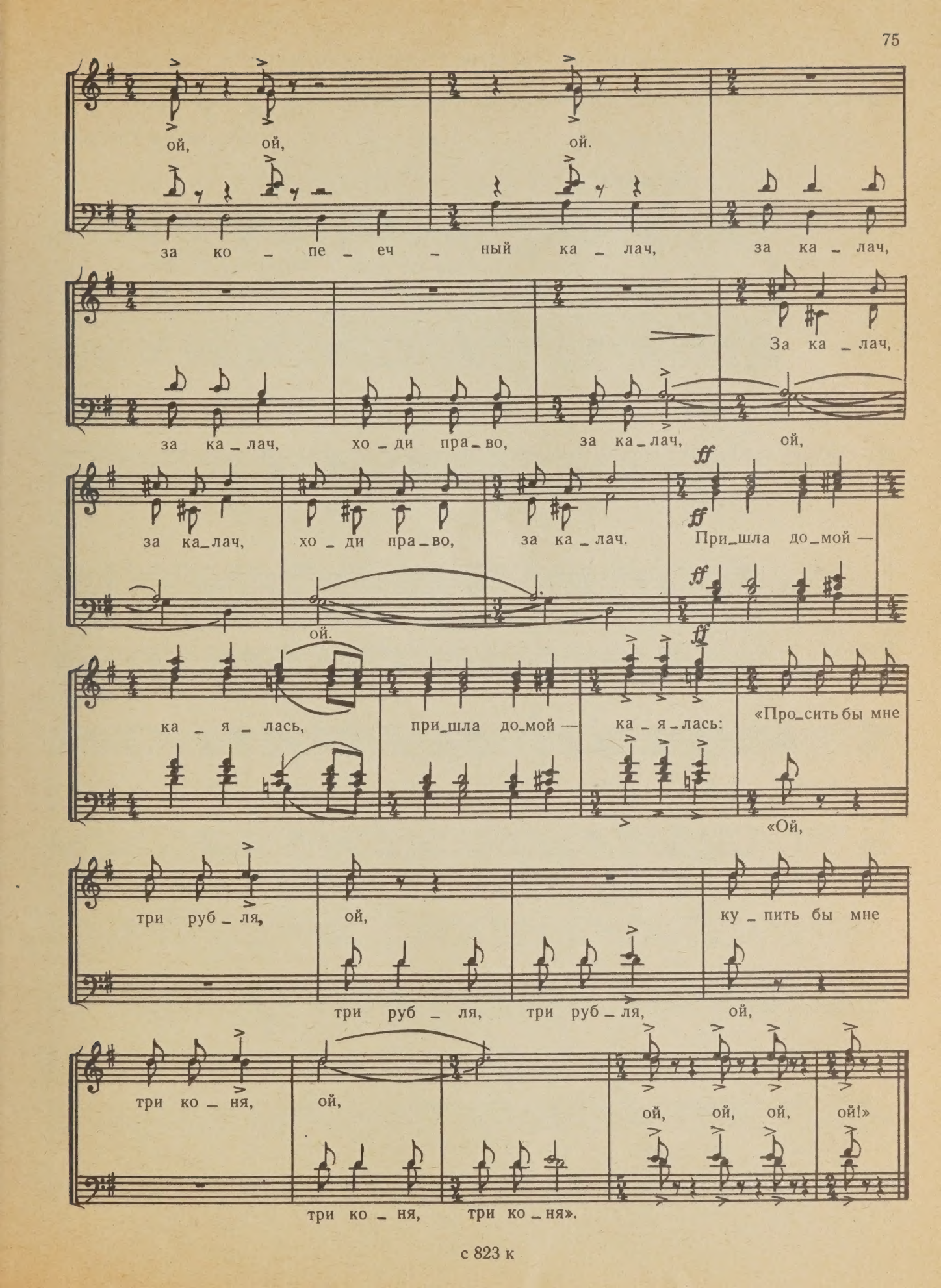
Ой,

вы_би_вал, вы_би_вал, вы_би_вал,

ой. Вы_би_вал,

хо_ди пра_во, вы_би_вал. Ой,


вы_би_вал, хо_ди пра_во, вы_би_вал.
ой.
Же_на му_жа про_да_ла, же_на му_жа
про_да_ла, про_да_ла, про_да_ла,
хо_ди пра_во, про_да_ла.
Же_на му_жа
про_да_ла, же_на му_жа про_да_ла,
про_да_ла, про_да_ла, про_да_ла,
про_да_ла
Ой, ой, ой,
за ко_пе_еч_ный ка_лач,

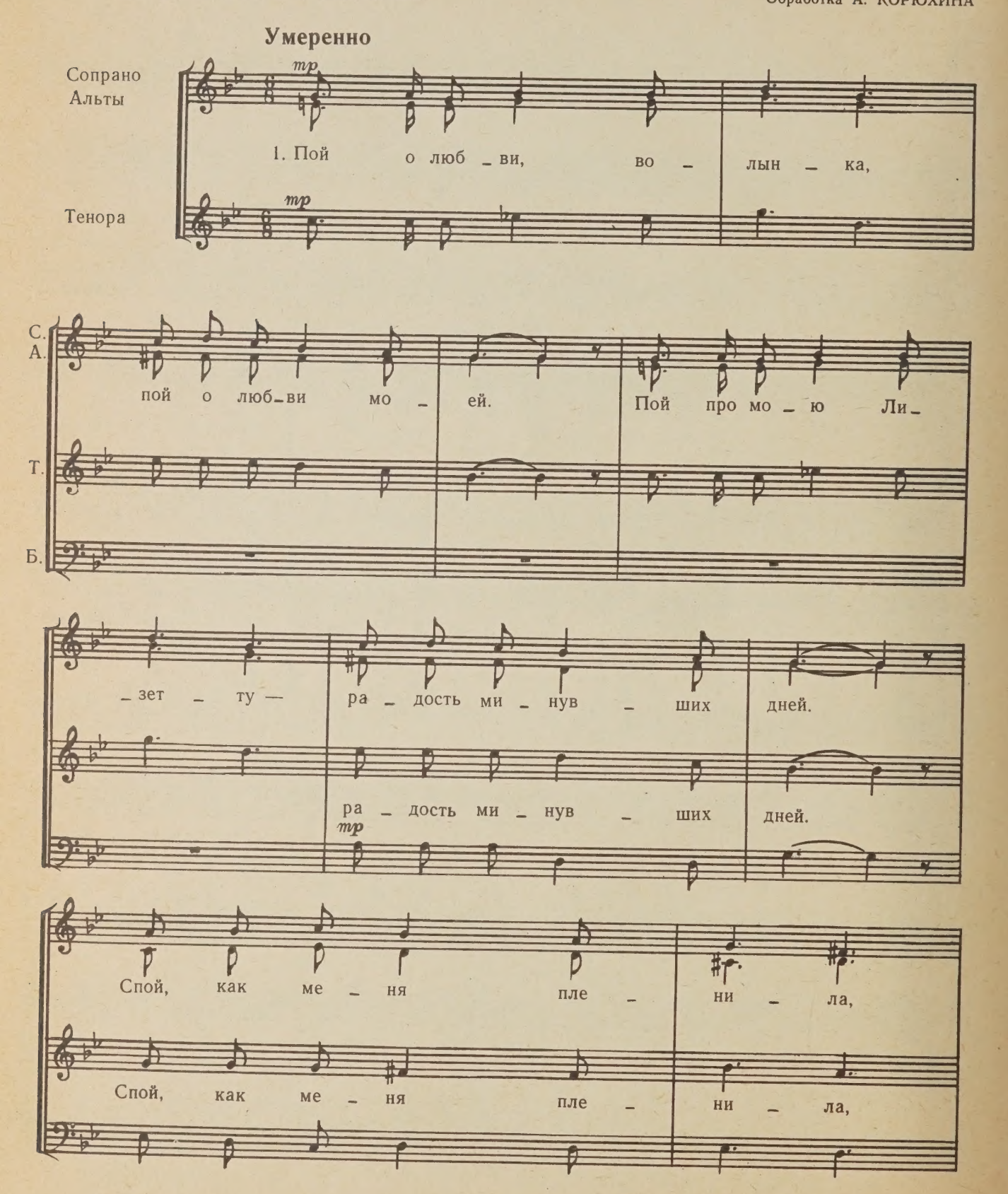

ой, ой, ой.
за ко - пе - еч - ный ка - лач, за ка - лач,
За ка - лач,
за ка - лач, хо - ди пра - во, за ка - лач, ой,
за ка - лач, хо - ди пра - во, за ка - лач.
При - шла до - мой —
ой.
ка - я - лась, при - шла до - мой — ка - я - лась:
«Про - сить бы мне
«Ой,
три руб - ля, ой, ку - пить бы мне
три руб - ля, три руб - ля, ой,
три ко - ня, ой,
ой, ой, ой, ой!»
три ко - ня, три ко - ня».

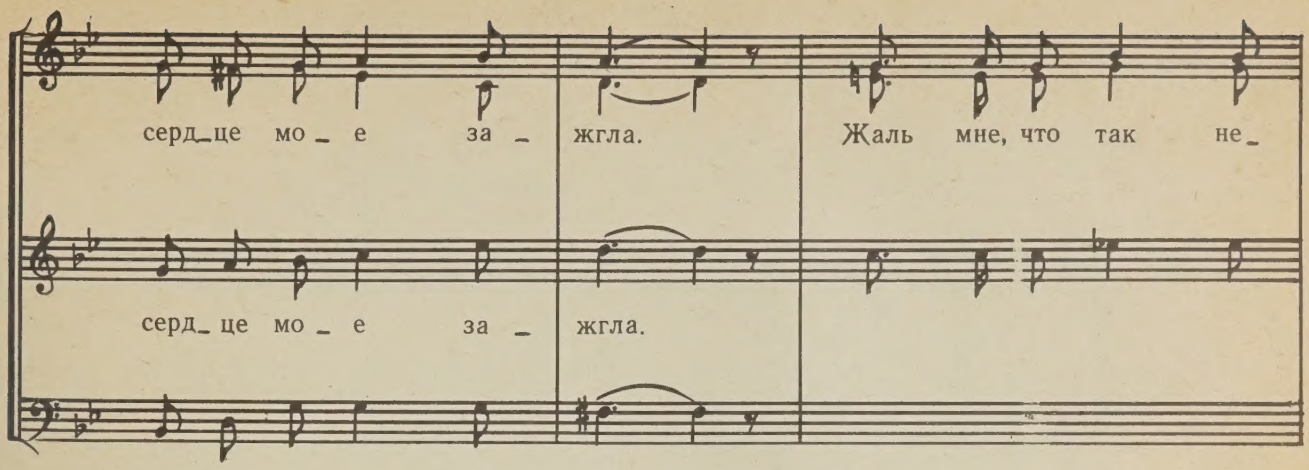
ПОЙ О ЛЮБВИ, ВОЛЫНКА

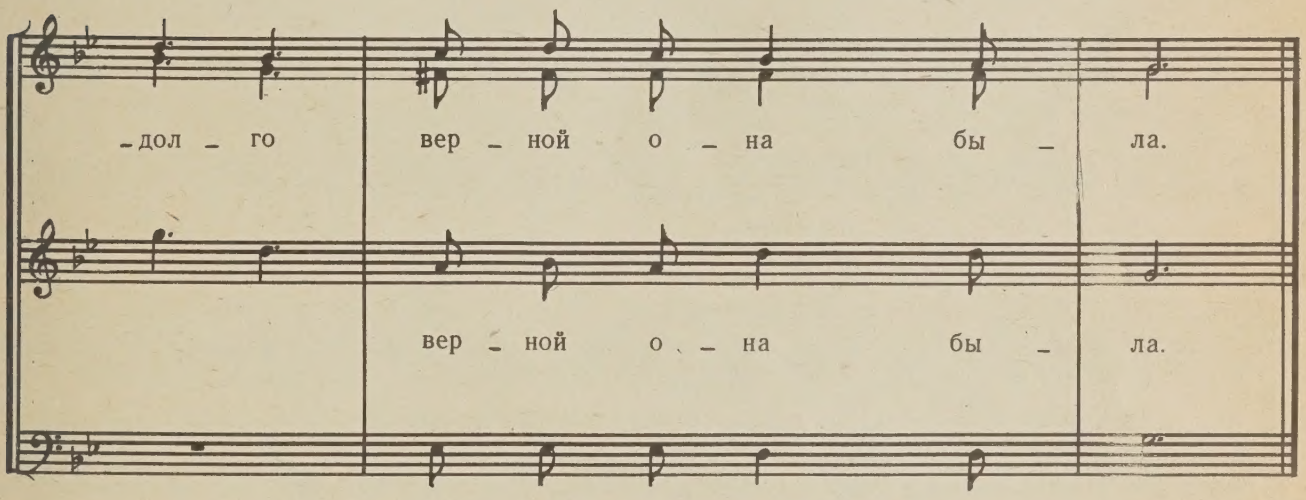
(французская народная песня)

Русский текст В. МАЛКОВА и М. АНДРОНОВА

Обработка А. КОРЮХИНА







2. Ярко глаза сияли —
За руку только тронь.
Думал, что в сердце юном
Тоже горит огонь.
Радостью вся дышала,
Чистой цвела зарей.
Жаль, что любовь красотки
Тонкой была игрой.

3. Голосом и улыбкой
К счастью меня влекла.
Все это было ложью,
Не было в ней тепла.
Как мне в те дни мечталось,
Чтобы всегда она
Только меня любила,
Мне лишь была верна.

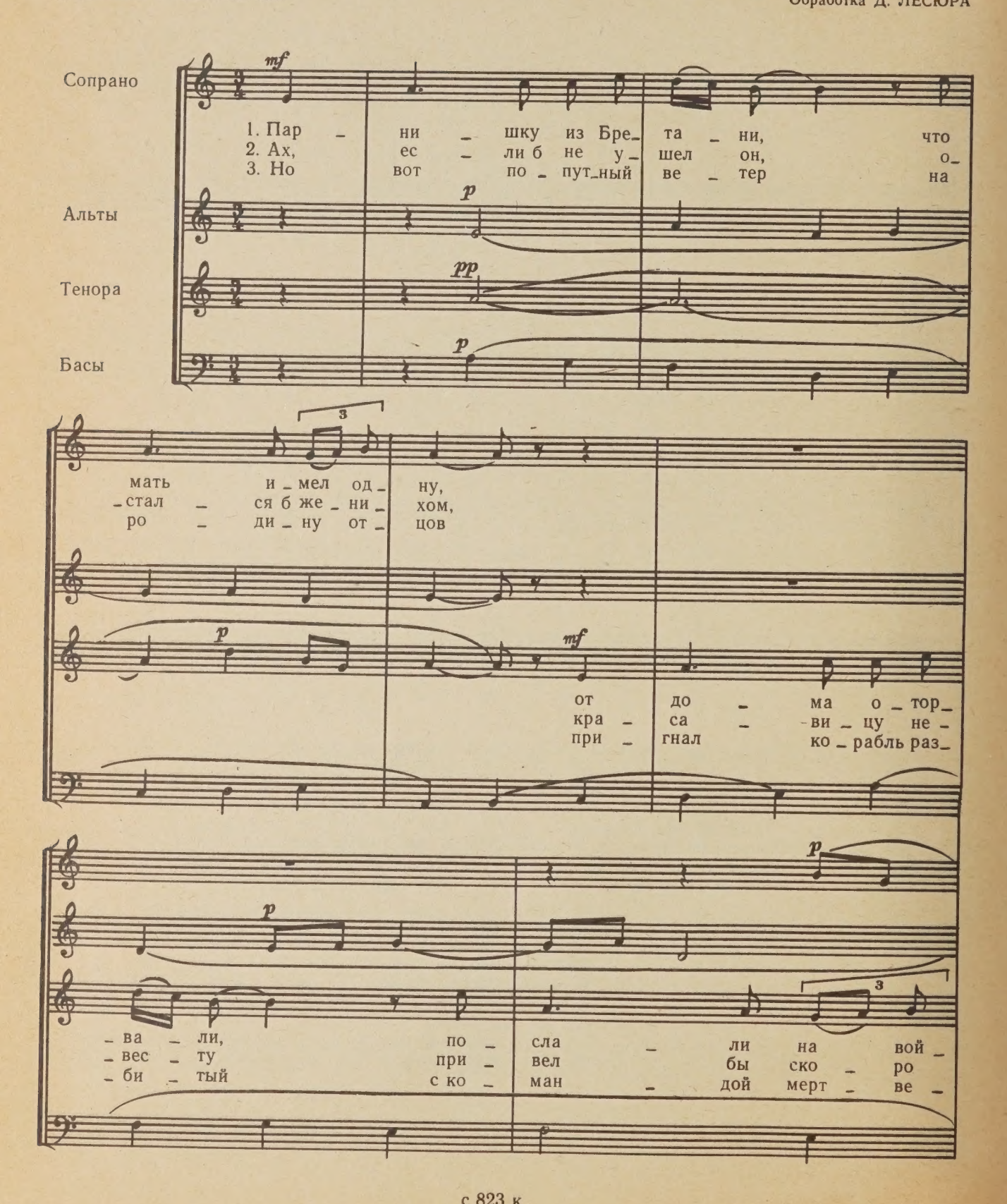
4. Пой о любви, волынка,
Горе мое пойми,
Пой про мою Лизетту,
В сердце печаль уйми.
Я без нее тоскую,
Думаю все о ней.
Нет, не утешить песней
Грустной любви моей.

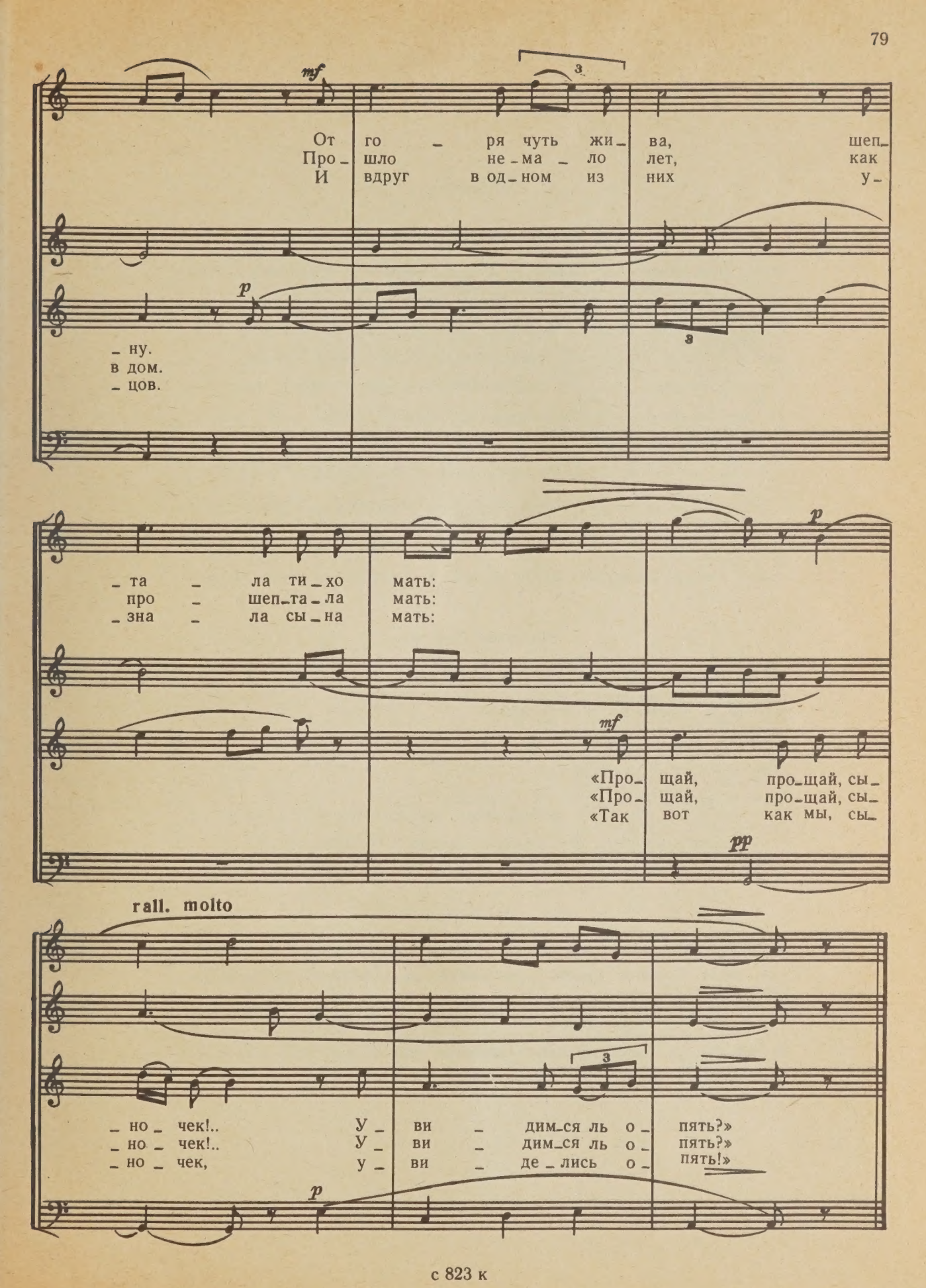
ВОЗВРАЩЕНИЕ ИЗ АНГЛИИ

(бретонская народная песня XI века)

Русский текст В. ЗОЛОТАРЕВА

Обработка Д. ЛЕСЮРА




mf
От го - ря чуть жи - ва, шеп-
Про - шло не - ма - ло лет, как
И вдруг в од - ном из них у -
p
- ну.
в дом.
- цов.
- та - ла ти - хо мать:
про - шеп - та - ла мать:
- зна - ла сы - на мать:
p
mf
«Про - щай, про - щай, сы -
«Про - щай, про - щай, сы -
«Так вот как мы, сы -
pp
rall. molto
- но - чек!.. У - ви - дим - ся ль о - пять?»
- но - чек!.. У - ви - дим - ся ль о - пять?»
- но - чек, у - ви - де - лись о - пять!»
p

Содержание

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Живи, наша Родина. *Из кинофильма „В шесть часов вечера после войны".* Музыка Т. Хренникова, переложение А. Патрикеева. Слова В. Гусева 3
Гимн великому городу. *Из балета „Медный всадник".* Музыка Р. Глиэра, переложение А. Мурина 5
Марш Буденного. Музыка Дм. Покрасса, обработка П. Левандо. Слова А. д'Актиля 7
Как во ближнем во леске. *Из радиоспектакля „Первая конная".* Музыка Г. Портнова. Слова народные 12
Сверстникам моим. *Из цикла „Ленинградская тетрадь".* Музыка А. Флярковского. Слова Н. Савкова 16
Два хора на стихи А. Пушкина. Музыка С. Слонимского
1. **Если жизнь тебя обманет** 19
2. **Вакхическая песня** 21
Горы зовут *(студенческая песня).* Музыка Г. Белова. Слова Л. Куклина . . 26
Горлинка. Музыка М. Коваля, переложение И. Полтавцева. Слова П. Комарова 30
Песня о первой любви. *Из советско-югославского кинофильма „Попутного ветра, „Синяя птица"!"* Музыка А. Петрова, обработка Я. Дубравина. Слова Л. Куклина 33
Если ты думаешь. Музыка М. Левандо. Слова Р. Кено, перевод с французского М. Кудинова 35
Купил недотепа двенадцать ослов. Музыка Д. Соловьева. Слова О. Шестинского 41

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Славим юность. Музыка В. Моцарта. Русский текст К. Алемасовой 43
Фроттола *(студенческая).* Музыка Криспинуса 46
Вилланелла. Музыка Л. Маренцио 47
Канцонетта. Музыка Дж. М. Нанино 49
Балет. Музыка Дж. Гастольди 51
Мадригал. Музыка С. Бернарди 52
Лауда. Музыка неизвестного автора 56
Гимн. Музыка Д. Палестрины 57
Песня. Музыка Я. Реньяра 58
Хорал и терцет. *Из Мотета № 3.* Музыка И. С. Баха 59
Пью за здравие Мэри. *Из „Петербургских серенад".* Музыка А. Даргомыжского. Слова А. Пушкина 63
Тихая мелодия. *Фрагмент из „Литургии".* Музыка С. Рахманинова 64
Специалист подобен флюсу *(шуточный хор-фуга).* Музыка С. Танеева. Слова из Козьмы Пруткова 66

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Gaudeamus igitur (Будем веселиться). *Старинная студенческая песня.* Перевод А. Машистова 68
Там, вдали за рекой *(русская революционная песня).* Обработка Б. Троцюка. Слова Н. Кооля 70
На горушке, на горе *(русская народная песня).* Обработка О. Коловского . . 72
Пой о любви, волынка *(французская народная песня).* Обработка А. Корюхина. Русский текст В. Малкова и М. Андронова 76
Возвращение из Англии *(бретонская народная песня XI века).* Обработка Д. Лесюра. Русский текст В. Золотарева 78

1 р. 20 к.

МОЛОДЫЕ ГОЛОСА

Хоры без сопровождения

Из репертуара студенческих хоров Ленинграда

Составитель
Петр Петрович Левандо

Редактор
Б. И. Архимандритов
Художественный редактор
И. Н. Кошаровский
Технический редактор
Т. И. Кий
Корректоры
С. В. Петрова,
Г. М. Рябинина

Подписано к печати 26.09.80.
М-41053. Формат 60×90/8.
Бум. офс. № 2. Литерат.
гарнит. Офс. печать. Печ.
л. 10. Уч.-изд. л. 11,87.
Тираж 4000 экз.
Заказ № 189. Цена 1 р. 20 к.
Ленинградское отделение
Всесоюзного издательства
«Советский композитор».
190000, Ленинград,
ул. Герцена, 45.
Ленинградская фабрика
офсетной печати № 1
Союзполиграфпрома
Государственного комитета
СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной
торговли. 197101, Ленинград,
ул. Мира, 3.

JAN 0 4 1989

JAN 0 4 1989

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1578
K458
1980
c.1
MUSI